

મીતમે હસરત અને નેકીએ
નેકબખ્ત યાની હરણી નેકી
પાર ઉસરણી (નાટક ચાર અંકી)

૧૪૬૯

મીતમે હસરત અને નેકીએ નેકબખ્ત

યાને

કરણી તેવી પારગીતરણી.

નાટક ચાર અંકી.

અનાવનાર

એલ્લજી ફરામજી ઢોંડી.

મુ'બદ મધે

જામે જમશેદ શાપ માનામાં

હારમજી દાદાભાઈ પ્રીતિ છાપ્યોછે.

કોટ ; મોહાબાદ, નં. ૩૪.

ઇસવી સને ૧૮૮૧.

૧૪૬૯

...તમે હસરત અને નેકીએ નેકબખત

યાને

કરણી તેવી પારઊતરણી.

નાટક ચાર અંકી.

બનાવનાર

એદલજી ફરામજી ઢોંડી.

મુબઈ મધે

જામે જમશેદ છાપખાનામાં

હારમજી દાદાભાઈ પ્રીંટર છાપ્યોછે.

ક્રેટ ; મોદીખાતું, નંબર ૩૪.

છસિવી સને ૧૮૮૧.

૧૪૬૯

ખ બ ર.

સીતમે હસરત અને નેકીએ નેકબાજત

યા ને

કરણી તેવી પારહીતરણીનો આ નાટક

સને ૧૮૬૭ ના રૂપમાં ધારા પ્રમાણે રેજીસ્ટર કીધાછે, અને સર્વ
હક પ્રગટ કર્તાએ સ્વાધીન રાખ્યાછે.

દીખાયો.

જેવાં જેનાં કરતુક તેવાં કૃષ્ણ તેને મલે એમ દુનીયાની શુરૂઆ તથી તવારીખ લખનારા તથા શાયર લોકો અને નીતીની વાતો જો ઉનારાઓ આદમી જાતને સમજવતા આવયાછે; તેમજ તેવી સમજ સરવ આદમીઓના મનમાં ઠસાવવાને સહ કોઈ પોત પોતાની શક્તી મુજબ કોશિશ કરતા રહયાછે. લોભ, લાલચ, અને વેરભાવને અરથે ૭ માણસ માઠાં કરતુક કરી પોતાની નેમ તથા હેતુ હાંસલ કરવા જાય છે તેમાં ઘણું કરીને તે અંતે નીપફલ તથા શરમીંદુ અને શેવટે પરે શાન થાયછે તે વીશેની સમજ એવા લખનારાઓ જબજબ આપતા રહયાછે. એ લખનારા તેમ કરવામાં ખુદાતાલા તથા આદમીજાત તરફ પોતાની ફરજ સરખું સમજતા રહયાછે. એમ બનવાતું કારણ એટલુંજ, કે ઈતીહાસની બીના, સંસારની રીતસાત અને આસપાસ લોકોમાં બનતા બનાવો ઉપરથી, આદમીજાતની લગાઈના વધારા તથા બુરાઈના ઘટાડા કરવાનાં જે એકાજો સુરે તે પોતાનાં લાઈખ ધોને સમજાવવા, એ સંધા સમજી અને નેકખા લોકોનો જાતી ખવાસ ગોયાછે. એ ખવાસ મુજબ લગા લોકોએ અમલ કીધાનાં કૃષ્ણ તરીકેજ તવારીખ લખનારાઓ, શાયરો અને નીતીની કથા જોડનારાઓ ના ઉમદા ગરંથોના રૂપ લાલ આપણને મલયાછે. હવે જમાનો જેમ ગુજરે તેમ તેવો લાલ સમજી લોકો પોતે લઈને મુગા ખેસે એટલુંજ બસ નથી; પણ તેવો લાલ લેનારા પોતાની જુરજ તથા બુદ્ધી બળ મુજબ પોતાથી બનતી કોશિશનો તેવો વલતો લાભ બીજાઓને આપતા રહે એમ દરએક અને સરવ આદમીની ફરજ છે. એ ફરજને આધીન રહી આ **સીતમે હસરત અને લેડીએ લેકબખતનો** નાટક રૂપી કીસ્સો બતાવયોછે. જો એની થોડી મતલબબી પાર ઉતરશે તો એનો કમતરીન લખનાર પોતાની મેહનતનો સારો ફેજ મલેલો સમજશે.

આ નાટક રૂપી કીસ્સો તયાર કરવામાં જે એક બે મીતરોએ કેટલીક મદદ કીધીછે તેઓનો ઉપકાર અતરે માનવામાં આવેછે.

નાટક પાત્ર.

તુરાનીઓ.

હસરત.....	તુરાની પાદશાહ.
કીનાબાજ.....	હસરતનો ભાઈ.
ગુલરૂબા.....	હસરતની મોહરદાર.
બરીર.....	હસરતની બેટી.
કરાખાન.....	} તુરાની પેદલવાનો.
આબાદ.....	
તુર.....	
સેલમ.....	
દીલાવર.....	
ફરેખકાર.....	રામશગર.

ઈરાનીઓ.

નેકબખ્ત.....	ઈરાનનો શેહ'શાહ.
જેહાંગીર.....	નેકબખ્તનો બેટો.
જોરેમંદ.....	જેહાંગીરનો સાથી.
જંગી કામયાબ.....	સરેદ દેખનો હાકમ.
બરફખશાર.....	જંગી કામયાબની બેટી.
ખુશચેહુર.....	} ઈરાની પેદલવાનો.
ફુર અ'દેશ.....	
નોબાદ.....	
બાહેલ.....	
જંગી.....	
શોરાબ.....	
તુસ.....	

એ વગેરે તુરાની અને ઈરાની દરખાશેઓ, દસતુરો, લશકરીઓ,
નકીબ, સાહેલીઓ, રામશગરો, વગેરે વગેરે.

મુખ્ય ઠેકાણાં:—તુરાન અને ઈરાન.

સીતમે હસરત અને નેકીએ નેકબખ્ત

યાને

કરણી તેવી પારગીતરણી.

અંક પેહેલો.

પ્રવેશ પેહેલો.

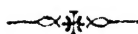
સ્થળ તુરકસ્થાન—એક દીવાનખાનું.

(કીનાબાઝ વીચાર કરતો હાખલ થાયછે.)

કીનાબાઝ—મનના વીચારો મનમાં રાખી મનને દુખી કરવામાં શું ફાયદો? એ યજ્ઞદાંત ! તું કયારે મારી મુરાદના આડપર ફળ આપનાર પાણીનો છટકાવ કરશે? અરે શું એવો કોઈ વખત નહીં આવશે કે મારા મુજી મુદઈએને ખાકનશીત કરે? જોદાતા લાએ મને પાહાદશાહી ખાનદાનમાં જનમ આપ્યો પણ તે શું કા મનો? ઉમેદોથી ભરેલું દીલ પોતાની કોઈ મુરાદમાં પાર નહીં પડે તો પછી બાદશાહી કુટુંબની મગરબી શા કામની? હઈહું મુજી ઈરાનીઓ પર વેર લેવા કેવું શોભા ઉઠાવેછે ! કેવા તે મારા વહીલોના સદાના વેરી !! એ ખુરે તાલેના દુશ્મનોને ખાખપર લેગાડવા તપી રહ્યો છું. અફસોસ ! કીસમત હું હવે તારેથી ખીજવાઈ રહ્યો છું (જરા આગળ વધી—ઉભો રહી જઇ—અિકદમ) અરે ! પણ મારા પોતાના ભાઈની દરબારમાં મને કોઈ ઈજ્તથી જોતું નથી ! (જરા વીચારથી) હું કોણ ? મારું નામ શું ? મારું કામ શું ? હું તુરાનના જાહોજલાલ શાહ હસરતનો નામનો ઉઘાવનાર ખીરાદર, મારું નામ કીનાબાઝ, મારું કામ વેર ! વેર ! ! અને વેર ! ! ! (જરા આગળ વધી) અફસોસ ! શું જીલમછે કે મુજી ઈરાનીઓ

સુખમાં દીવસ ગુજરેછે, એ શું મારા તપેલા દીલને થોડો બલાપો ? થોડું દુખ ? નહીં, નહીં, હવેતો કોઈ એવી તાલ શોધી કાઢાડું કે જેથી તુરાન અને ઈરાન વચે અંગ મચે અને તેમાં કતલ થતા બેશુમાર ઈનશાંનને ઉમંગ ભરીયાં દીલે જોઈ અને તે રણીઆમણુ દેખાવથી મેજ મેળવું; અરે ! તે તદબીરથી તો મારી મુરાદ હાંસલ થશે. (જરા વીચાર કરી મનમાં મલકાઈ) શાબાસરે કીનાબાઝ શાબાસ ! તારા બાપે તુંને દુનીયા વરાનનો ખેટો પેદા કીધાછે- આફરીન ! તેના અશો રવાનપર. હવે જઈ બાદશાહ હસરતની દરબારમાં અને ફીતુરની બળ બીછાવી મારા વેરી મગરોનો નાશ કરું. આફરીન ! આફરીન ! ! કીનાબાઝ આફરીન ! ! ! [અપકે.

પ્રવેશ બીજો.



બાદશાહ હસરતની દરબાર.

અમીર—ઉમરવો, વજર—પેહેલવાનો વગેરે બેઠાછે. રામચંદ્ર રોના હલક જાડે. શાહ હસરત ખુશીની મીજલસમાં બેઠેલોછે સરવે મીજલસ ખુશીમાંછે.

[રામચંદ્રે હમરતની તારીફમાં ગાયછે.]

સીતલે ઘર ગએ ગએરે—એ રાહપર

પ્રીતે સૌ ગાય ગાય રે

કીરતી શાહ તારી નીરમળ—પ્રીતે૦

અતી ઉમંગથી અંગ ખીલાવી

સુંદર શુર લંબાવી રે

જય તારી ચાહીએ તનમનથી

સહાય રબ થાય થાય રે—કીરતી૦

તુજ બલ પ્રાક્રમ વધતું હરદમ

દીન દીન સૌથી થાય રે

રખની રેહેમથી વેરી તારા
નાહાસી જાય જાય રે—કીરતી
તજ તુરાન પ્રકાશીત તુજથી
કરે તું રીયાસત ભારી રે
શીકલ સુંદર તુંને બક્ષી ખુદાએ
પરી બળ જાય જાય રે—કીરતી

હસરત—જે મીશાલ પુશતુમાં, પુશબોદાર, મન પસંદ અને ચમનમાં નાનુક છુલખુલો ગુલોની ખુબસુરતીપર મોહીત પડી તેની તારીફ પોતાના કોમળ મધુર હલકથી કરે તેજ મીશાલે આ પરી ચેહેરેની શીરીન હલકની રામશગરોએ મારી કીરતી અને મારી બાહાદુરીનાં વખાણુ પોતાના મીઠા નાનુક શરોદથી ગાઈછે, જેથી મારું દીલ ગુલેછનતની માફક ખીલી રહયુંછે; કહો મારા શુરઃ પેહેલવાનો, દાનાવ વછર, અને નેકબજ દરબારીઓ, શું કુલ જેહાનનું તાજ મને છાનનું નથી ?

૧ દરબારી—હા જેહાંપનાહ, લડાઈના મેદાનમાં તારી જ્યાંમરદી અને દલેરી જોઈ ફરનો આસમાન આફરીન આફરીન કરેછે; તારા નામની દેહેશતથી શેંકડો હાથી સરખા અને મહસત શેર મીશાતના જવાનો ધુજતા ફરેછે, હજારો પેહેલવાનો અને લાખો શાહાબદાઓ તારી પનાહ નીચે પલાયા જાયછે, તારા એકજ થ ખુન ઉપર તેઓની છાંદગીની દોરી ટકી રહીછે; કહો મારા બીરાદરો, કે કોણુ એવો નરછે કે જે આપણુ શાહના ખોદના આતશથી બળી નહી મરે ?

૨ દરબારી—જેહાન આશકાર તુરાની શાહાનશાહનું તાજ સદા ઝલકતું રેહેજો. શાહા સરફરાજ તારી આગલ બેશક કુલ જેહાન આજેજછે; પુર જેની કમબખ્તી લાગી હોય તેજ, દીલાવર શેર દીલ શાહાનું નામ લે.

મશકરો—(બાજુપર) જોયા ! આ પુશામતીઆ કુતરા ! આ હાડકું ખાઈ મગન રેહેનારાઓમાં કંઈ તાકાતછે કે સાચું ખોલી બાદશાહાને પોતાની ખોટી તારીફ કરતો અટકાવે ? ન્યારે

આ જોહાનના શેહનશાહે બધી દુનીયાને જેર કીધીછે; ત્યારે તો એ ને પુછોની કે ઈરાનના બાદશાહા નેકજાદથી જનનાની ઓરત માફક બીહીતો અને ધુજતો કેમ કરેછે ? એને પુછો તો ખરા કે ઈરાનના કવી બાગુના પેહેલવાનોનું નામ સાંભલતાં એને કંપારી કેમ છુટે છે ? અને જે મીસાલે સીંહનાં મેદાનમાંથી લોકડી તે મીસાલ ઈરાની બાદશાહાના મેદાનમાંથી તે કેવો બીહીતો, ભરાતો, પનાહ માગતો નાહાસેછે ? જાઈએ હવે બડાઈના પોકારો કેટલી હદ સુધી વધેછે ?

હુસરત—લડાઈના મેદાનમાં મારી શમશીરથી લોહીની નદીઓ ચાલુ કરેછું ત્યારે કુલ જોહાન મારી દલેરીપર આફરીનનો નેશાર કરેછે.

૧ દરબારી—બાદશાહ સલામત, તારી બાહાદુરીની તારીફ હકીકે કશવર જમીનમાં આશકારા થઈછે.

મશકરો—(દરબારને) જો પાદશાહ ચાહેતો જમીનને ઉઠાવે અને આસમાનને ઉધું વાળે !

સરવે દરબારીઓ—આફરીન બાદશાહાની હીંમતપર ! આફરીન !!

મશકરો—(બાગુએ)—અરે ! એને કંઈ ખાહો ખબોચીયો નહોતે કે નહીં ? અને વળી આ નાપાક ખુશામતીઆઓ તેને પુરોજ બેહેકાવેછે. અફસોસ ! સદહુજર અફસોસ ! !

હુસરત—(કીનાબાઝ તરફ નજર કરી) કેમ બીરાદર કીનાબાઝ, આ રામશની ભરી મીઝલસમાં તું જરદ ચેહેરે અને આજુરદા દીલે કેમ બેઠોછે ? બીરાદર તારી ગમગીનીનું કંઈ કારણ બતાવશે ? શું તુરાન સરજમીનનાં શાહા સામે શરકરી કરવા કોઈ બદબખ્તે હીંમત કીધીછે ?

કીનાબાઝ—નહીં, બાદશાહા નહીં, હીંમત નથી કોઈની કે તારું નામ લીએ અને કાવે, શાહા મારી ગમગીનીનું કારણ ૧૬૦ જુદુંજ છે અને તે તું નામવરતી ખુશી ખુરમીનાં વખતમાં જ સ્વાવી તુંને ગમગીન કરવા ચાહતો નથી.

મશકરો (બાગુએ)—સતયાનાસ ! વળી એ કીનાબાઝ કીનાબાઝને શું મસતીનો કીડો ચવડયોછે ? બાદા એના કીતુરથી પના

હમાં રાખે, લાઈઓ સંભાલ રાખજો હો, નહીં તો હમણા ખુશી ને બદલે ગમીતું બગર ગરમ થશે.

હસરત—અરે ! જો આ તુરાન સર જમીનપર બળાતું વા દળ ઘેરો નાખવા ચાહાતું હોય તો તેથી તું હમોને વાકેફ કર કે હું અને આપણા દરબારીઓ તે સીધા વાદળના ટુકડે ટુકડા કરી પલવારમાં ખુશીનો આફતાબ નવેસરથી પ્રકાશીત કરીએ—પ્યારા લાઈ કેહુ અને આ તરસીઆ દીલને તારી દયાના આબથી સેરઆબ કર.

મશકરો—(બાજુપર ઉભો રહી) પ્યારો લાઈ ! કેવો પ્યારો કે પલકની વચ્ચે દાવ ફાવેતો શાહાતું સત્યાનાસ વાળવા ચુકે નહીં ; આ કાયા કાનના લોળા શાહાને બગર નથી કે એતો એનો કળ્યાખોર ફુશમનછે. જો એટલો દુરઅંદેશ બાદશાહ બને તો એની ગમીમાં દલગીર અને ખુશીમાં મગન થાય નહીં.

દીનાબાઝ—શું કેહેવું, બુલંદ બજશાહ, તારી જહોન લાલી અને ખુશી જોઈ હું ખરેખર મગનશું કે ફુનીયાની તમામ ચીજ તારી આગળ મોઝુદછે પણ એક ચીજ કે જે અગતનીછે તેજ નથી. તેટલા વાસતે મારું દીલ કબાબની મુઆફક બળેછે અને તેની તું નામવરને બગર પણ નથી; અફસોસ ! એ કેવી બેપરવાઈ !

[મર દરબારીઓ ચોકે.

મશકરો—કાંઈ તાલતો જબરી શોધી લાવયોછે, આ બીચારા દરબારીઓના મોહુડાંનો રંગ કેવો કીકોફચ પડી ગયોછે !

હસરત—બેપરવાઈ ! શાની બેપરવાઈ ? શું કાંઈ ખુરો દુ શમન આપણીપર ચઢાઈ લાવયોછે ? અને આપણને તેની કાંઈ બ બરજ નથી ?

દીનાબાઝ—નહીં, નહીં, પાહાદશાહ તું શાદમાન રેહ એવી કંઈ પણ બાબદ નથી.

હસરત—તું હવે તારી જીબાં ખોલ અને તારી ગમીતું કા રણ કાંઈએ વીલમ ન કરતાં જણાવ, તારા ખોલવાથી મારી સબર સઘલી ઉઠી ગઈછે; અફસોસ ! એ નવી બળા વળી શું હશે ?

દીનાબાઝ—શું હજી સુધી તું મારી ગમગીનીનાં કારણથી

પાકેઈ નથી ? ત્યારે પુરેપુરી કમખશી સમજવી; હવે હું સમજ્યો. તુર અને સેલમની એલાદની ઉમેદ ભરશઠ થઈ અને નસીબે ઊંઘા વળ્યો; તેઓનાં ખાણાં ખરાબી અને સતયાનાસને વખત આ વયોછે, અરે હાંધા નસીબ, તું એટલી તેઓની ખરાબી ના કર.

(અતી ઘણી દલગીરીનું ડાઘ કરેછે.)

મશકરો—જોયો ! એણે મકર કરી કેવાં કારશતાન ચલાવવા માં યયાં. અરે ! એતો હુનુર એની શરૂઆતછે; મળતો આગળ જતાં મલશે.

હસરત—કીનાખાઝ તું હવે વધારે વખત મને ના તવલાવ, તારી જીખાં બંધ રાખી મને કાં મારેછે ? બોલ શેતાબ બોલ—તારી ગમગીનીનું કારણ શું તે બીઆંન કર.

કીનાખાઝ—બાદશાહ મારી ગમીનું કારણ તું જાણે, તું જ પર મને દયા આવેછે, બાદશાહ તારાપર ક્યારે રહેમ કરશે અને તારી ગાફેલીના પડદા તે ક્યારે દુર કરશે.

હસરત—તારી ગમીનું કારણ હું કેમ થયો ? મારી આંખ પર ગાફેલીના પડદા શું આવ્યો ? ઓ બાદશાહ ! તું ખેર કર, તુરાન ઉપર કંઈ નવી બળા આવીછે કે શું ? મારો ભાઈ એટલો બધો તવ જોછે, અરે એ ગળબ કેમ ખમાશે ? (તે આફ્રો ગામરો બની જાયછે)

મશકરો—અરે ! હમણાંતો જવાંમરદી અને શેરદીલીની હ કાંસ ચાલતી હતી અને વલી બળાથી બીહીયો કેમ ?

મીનલસીઆ—અફસોસ ! અફસોસ ! આએ સીતમ અને ગળબ કેમ ખમાશે ? (મલકાઆ કુખી દખાયછે.)

મશકરો—એ કેમબી કરીને ખમવાનું જતો—કપાળે કાન ઓ દયા તે કંઈ કાપી નખાયા !

કીનાખાઝ—(ખારયા) ઓ મારા ભોળા ભાઈ—તું આ દુ નીયાંની ગાફેલાઈ દુર કર, મોજ શોખ અને એશ અશરતને તરફ કરી જે કાંઈ તારી ખરી મુરાદછે તે હાંસલ કરવાનો કશદ કર.

હસરત—બીરાદર, તું કાંએ મને ધુભવેછે—દુનીયામાં મારી સઘળી મુરાદ બર આવીછે, કોઈ પણ મારો એવો દુશમન નથી ર હયો કે જનો મને ડર હોય, બસ એટલીજ બાદશાહે આપેલી ન

ચામત હું ચાખું અને એશ આરામમાં હવે બાકીની જીંદગી સુખ
રી તે દાદગરની હજુરમાં જાઉં.

કીનાબાઝ—(આશ્ચર્યમાં તરફ મોં અને હંસા હાથ કરીને)
ખાદા! રહેમ કર રહેમ !! અરે મારો ભાઈ ખીઆલી મીનલસની
મોનમજાહ અને રંગ રાગમાં પોતાની જે ખરી ઉમેદ છે તેજ ભુલી
ગયો છે. (મકરથી માથું નીચું કરીને જરા વાર ઉભો રહે છે) જાહ! તારી
ઉમેદ ઈરાન હાથ કરવાની ખરી કેની? તે તું શું કાંમ જવા દે છે? શું
તેનો હજુર ખયાલ તુંને આવતો નથી? તું જાણુ વાહાગી ભાઈ
કે એજ વીચારે મારું મગજ ગમખાર અને દીલ દાગમંદ કરી રહે.

હુસરત—હા! ઈરાન!! ખરેજ હું ગાફેલ બન્યો છું. અરે!
શું તે મુતક મારે હાથ નહી આવે? બીરાદર કીનાબાઝ, ખરેજ
તારા શખુનોથી મારી આંખો ગાફેલીનાં ખાબથી ખુલી છે. આ
ચન્દાંત! તું ક્યારે મને ઈરાનના તખ્તપર બેસાડશે.

કીનાબાઝ—બાદશાહ તે મુબારક દીવસ જોવો તારેજ હાથ
થશે પણ તું તારાં દીલમાં ઉલટ અને હીંમત પકડતો નથી.

હુસરત—હવે મારું દીલ આ રાગોરંગ ઉપરથી ઉઠી ગયું
છે અને ઈરાનને મારા હાથ નીચે કરવાને જોશ ભર્યું થયું છે;
ન્યાંતુંથી તે મારું નથાય ત્યાં સુધી મને ખાતું અને ખાબ હરામ છે.

કીનાબાઝ—અને ત્યારેજ હું પણ મારી ઉમેદ પોંદાયેલો
પોતાને સમજશ. મારું દીલ ત્યારે ખરેજ બાગબાગ થશે અને
એટલો તો ખુશીથી ખીલશે કે આંખે કપડાંમાં પણ નહીં સમાવશ,
અરે! પણ તે દીવસ કયાં છે? તું તારી મોનમજાહ અને એશ
આરામમાં પડ્યો છે; આજે તો કબુલાત આપી છે પણ વળી કાલે તે
પર અમલ થશે કે નહીં, જેનો મને શક લાગે છે—હું તો ચાહું છું
કે આજથીજ એ શુભ કામની શરૂઆત કરીએ.

હુસરત—બીરાદર, એટલી ઉતાવળ શાની?

કીનાબાઝ—કાલ કોણે જોઈ છે; શુભ કામો કરવાને વીલમ
લગાડવો સજવર નથી. ખાદા જાણે કે ઘડીમાં શું શું ફેરફાર થઈ
જશે; અજલનો ફરસતો જે આપણા શીરપર સદા લમતો છે તે કોણ

જાણે કયે વખતે આપણી તમામ ઉમેદભરી છ'ંદગીને ભક્ષ કરી ચાલતો થશે તો પછી આપણી ઉમેદોનો શું ઉપાય ?

હુસરત—કદાચ અનલનો ફરેસનો આપણને ચારી નહીં આ પશે તો આપણાં ફરજ'દો તે ઉમેદ બર લાવશે.

હીનાબાઝ—ફરજ'દો મુરાદ બર લાવશે એ વીચારજ અક ભમંદ માણસોને છાજતો નથી. એવા ભરોશાપર આપણા નયા ગાંનો ચાલી ગયા પણ હજુર તેઓની ઉમેદનો છેડો આવ્યો નથી. તુર અને સેત્રમતી પણ એજ મુરાદ કે આપણુ તેના ફરજ'દો તે ઓનો કીનો લેઈશું પણ આપણે તેમ કયાં કીધું છે ? અરે તેઓનાં અ શો રવાનો પેલી ખીતેઈ જેહાંનમાં દુખીછે, તેઓની ગમનો અન જમ જો તારેથી આવશે તો તેઓના આશીરવાદોથી તું કેટલો સુખી બનશે ? અરે તેઓની રાત દાહાડાની ઈનતેજશી અને દોવા તુંને એ કામમાં શું નહીં મદદે આવશે ? તેઓ પુછેછ કે હુમા રાં ફરજ'દો ઈરાનીઓને પાયમાલ કયારે કરશે ? બદકાર ઈરાની ઓની લોહને તેઓનાંજ લોહીમાં કયારે તરતી કરશે ? તેઓનાં બ ચાંઓને કયારે કીનંબરયાં હથીયારોથી કતલ કરશે ? તેઓની ઓ રતોને કયારે ગોલામગીરીમાં લેશે ? અને કયારે તેઓના શેહેરો અ ને મૈદલો બાળી ભરામ કરશે ? કયારે તેઓનાં પક્કીદ નામ આ દુનીયાથી નાબુદ કરશે ? (રડતો) અફસોસ ! તે બુજરગ વારો પોતાની ઉમેદોને માટે જરી કરતા રહે અને આપણે એરા આરામમાં છ'ંદગી ગુમરીએ—ભટ પડજો એવી છ'ંદગીપર કે પોતા નાં નયાગાનેની ઉમેદને બરશટ કરે—નલજો એવી ખુશી ખુરમી. ખચીત આ દુનીયાની છ'ંદગી મને જેહેર મીશાલ કડવી થઈ પડીછે. અગર હું મારી ઉમેદમાં નીશકલ થઈશતો બસ આ જીવ ખતમ ક રવાના કસમ લીધાછે. તે બુજરગવારોને માટે મારો જીવબરબાદ ક રશ અને તેનો જાખમ તારે શીર રેહેશે. શાહ બીદાર થા, આ વખત એશ આરામ અને રંગરાગનાં ખાખમાં ગુમાવવાનો નથી.

હુસરત—ખરી વાત મને કહી; આ પ્યારા બીરાદર મને ખરી ફરજથી માહીતગાર કીધાછે. (નકીબને)—નકીબ, જા, અને લ

શકરના વડાને ફરમાવ કે લડાઈના કરનાયના અવાજ જારી કરે, સરવે લશકર એથાઆરામ તથા ઘઈ જંગનો કશદ કરી ઉથીયાર બંધ થાય. જા, સીતાબ જા અને કેહું.

નકીબ—(શીર નમાવીને) સદા આ જાન તું પાદશાહનાં ફરમાન પર. (નકીબ જાયછે.)

હુસરત—(પેહલવાનો તરફ મોહા કરીને) હવે મારે જોવાનું છે કે, આ મારા દલેર પેહલવાનોમાંથી કયો જંગી પોતાનું નામ આ શકારા કરવા ચાહેછે. ઈરાનના બાદશાહ નેકબખ્ષને આજેજ કરી મારી રૂબરૂમાં લાવવા જે બાદશાહ મંદ હોય તેણે આ મીનલસ માં જાહેર થઈ સરકરાજ થવું.

(મરવે જણાવ્યા ચુપ બેસીને એક મેકના મોહડાં જોઈ દલગીર થાયછે.)

હુસરત—કેમ બધા ચુપ શા વાસને બેઠાછો ? જવાબ કેમ નથી આપતા ?

મશકરો—(મનમાં) અરે ! જેના મારીયા નહીં મરે તેના દીકરા શું મરવાના હતા ? એ બીચારાં બેઠકડાંઓમાં કંઈ દમ હોય તો જવાબ આપેકેની ? ગરીબ બીચારાઓનો દમતો લડાઈનું નામ સાંભળતાંજ બંધાઈ ગયોછે. અરે ! તારૂં ખાણું ખરાબ થાય રે કીના બાઝ ! તેં તો કીનો ખુબ લીધો, તારા બાપ દાદાઓએ પણ લલાઈનાં એવાંજ કામો કરવામાં કંઈ બાકી રાખ્યું નથી; બાદશાહ માલમ, તારો અનજમ શી રીતે આવશે.

કીનાબાઝ—(હમી યદને) નેકબખ્ષ પેહલવાનો, શું તમે સહુમજતા નથી ? તમારો મુરબી સરકરાજ સાહુ શું ફરમાવેછે ?

મશકરો—(બાજુએ) એ બીચારાઓ સમજેછે તો ખરા પણ કરે શું ? ગરજના મારીયા બેહેરા થવાની ફરજ પડીછે અને ધાસતી ના મરજથી સરદ થઈ ગયાછે તે બોલાય કેમ ?

(કોઈ જરા અવડતું કે વચડતું નથી.)

હુસરત—(ચુસાથી) શું મારા ફરમાનનો આવી રીતે ઈનકાર ! મારી તાબેદારીમાં આવી બેઈમાની ! હું તમારો પાલતાર ત

મારી પરવરશી કરનાર શાહ, શું તમેને આજેથી કરી લડાઈમાં જ વાની બીનતી કરું ! અને તમે ના ફરમાનોમાંથી કોઈ મારો હોકમ બજવતું નથી ! શરમ ! તમારી એવી ના ફરમાની પર.

કીનાબાઝ—(ગરમ થઈ) નાફરમાની તે કંઈ જવી તેવી ! બાહાદુર શાહ, મારું તો અસલથીજ તુંને કેહેવું છે કે, આ હુરામ ખોરો પર તું કશો પણ વીશવાસ ના રાખ, પણ તું મારું કેહેલું પેહલાં માનતોજ નથી; હવે તુંજ નજરે જો, કે એ લોકો કેવા બેવફા છે, કે તું જેવો જાહાજલાલ બાદશાહ એવા માણસોની આજેથી કે રેછે, પણ તારા દરેક શુકનોને વજન ન આપતાં અપમાન કરી તેઓ થંડે પેટે બેસી રહ્યા છે—(બાજુપર) નાપાકજદાઓ જીવેતો ખરા કે તમારી નાફરમાનીનો સવાદ કેવો ચખાડું છું. “આગે ચલો બડી મજા હોયે”

બાદશાહ—પેહેલવાનો, આ વખતે તમે મારી ઈજ્જત રાખો અને કંઈ પણ નીમખહલાલી બતાવો. હું તમેપર મેહરબાની કરીને જાણાવું છું, કે તમારામાંથી જેબી દલેર આ લડાઈપર હીમતથી જઈ મુજ દુશમેનોપર ગાલેબ આવશે તેને મારું અરધું રાજ અને પરી ચેહેરેની દુખતર જરીરને બખશી દેવશ, અને મારો દામાદ બનાવી સદાકાલ સુખી કરશ, માટે નીકલો બાહાર અને આ ખ્યારામાં ખ્યારી બેમુલ ચીજો મેળવવા થકી હીમતથી જંગનો કશદ કરો. (દરબારીઓ એકમકનું મોહોડું જોયછે.)

૧ દરબારી—(કુતમ બળવી) એ ગરીબપરવર શાહ મેહરબાન, એ આપણી આગલ આવી પહેલાં મહાબારત કામમાં હમે ગરીબ નાકેશની અકલ કાંઈ કરી શકતી નથી. તું જેવો દુર અંદેશ શાહ અને તારો કામેલ ભાઈ કીનાબાઝ એ બાબદમાં હમારાથી દશ હજાર મરતબે બેહતર કારકીરદી ચલાવવાને શકતીવાન છે, વા સતે સજવાર તો એજ છે કે નામદાર કીનાબાઝેજ એ કામ શી રપર લેવું.

૨ જો દરબારી—હા, જેહાંપનાહ અકલમંદ પાદશાહ, મારા શરીરકનું કેહેવું દરોબસત છે. હમારી રગોમાં વેહતું લોહી

તારા એકજ શુકન ઉપર રેડવા હુમો તયાર છીયે, મગર એ ધારેલાં કામની ગોઠવણ વગેરે લાઈ કીનાબાઝનેજ સોંપવી બરહુક છે.

મશકરો—દરબારીઓ હુશીયાર તો ખરા દેખું ! જો કેવી સફાઈથી કીનાબાઝના કીનાની ધાર ભુકી કરી નાખી.

કીનાબાઝ—(બાબુએ) અરે ! વળી મારો કીનો અધુરો રહી ગયો ! મારી આશા ફરી કેટલેક દરજ્જે લંગ થઈ. તોપણ ફકર નહીં; સઘલાઓએ મારી સરફરાજી તો પોતેજ કબુલ કીધી, અને મારી કાંઈ ગણના કરતા નહીં હતા ત્યાં મને ફરી પાછું આદર માન મલે એજ હાલતો બસ છે.

{પછી બાદશાહ તરફ ફરીને બાદશાહે કાંઈ મમળવે છે તેટલાં રામશગરો ધીરે શરોદે ગાણું શરૂ કરે છે.

ગાયણ.

“નાથ કમ્મસો ગજકો બંધ છુડાયો”—એ રાહાપર.

શાહા રાખો ધીરજ ધયાન ધરીને
છોડો હીંમત કાં દીલે ડરીને—શાહા—ટેક.
મેહુર ખુદાની માગી તમો સૌ
ચાલો હીંમત કરીને
રંક ગુણીઓ રાય બનયાછે
એજ નવાળે ચઢીને—શાહા.
ધીરજથી ખરે ધન મેળવશો
કીરતી હાથ કરીને
ધીરજથી નય પામશો ચોદધા
શત્રુને ઠાર કરીને—શાહા.
પામવા નય બાણ રાખો ધીરજ જો
તો લાવશો શત્રુ હરીને
ધીરજથી બેસી રહેતાં જ વનમદ
પામે આખરે પરીને—શાહા.

{રામશગરો ગાયણ પુરું કરે છે તેટલાં કાનજી બાજ શાહ સાથે ગોફતેગો કરી રહે છે.

હસરત—આફરીન છે એ શીરીન શરોદવાળી રામશગર, મારાં હસકેરાએનાં દીલને તારાં ધીરજ ભરયાં ગાયણુથી સખર આવીછે.

ફરેખકાર—(બાદશાહેને સેજદા કરીને) મુલતાન શાહ, આ ફર તો આસમાન સદા તારી મરજી મુઆફક ચાલજો અને તુંને ગમી કદી પણ હોતી ના. ઈજતપનાહ જેનાં કામ તે તેનેથીજ બને, શેર સાથે લોકડી કેમ કરી લહે? ગમે તેવા આ તારા પેહલવાનો દલેર હશે તોપણ ઈરાની સીપાહોનાં કૌવતથી એ લોકો ઘણીકવાર આ જેજ આવયાછે, ઈરાન જતવા સારું લડાઈ કરવી તો બેજાહે તારા વડીલો વડીક એ જોરેમંદ દુશમનોથી હલાક થયાછે માટે જ્યાં કૌવત કરી શકતું નથી ત્યાં તદખીરનો ગોજો ફેંકવો જોઈયે, અને તે કારણસર કોઈ ક્ષીતુરની જાળમાં તેઓના સરદારોને ઘેરી પછી મોટાં લશકર સહીત એકદમ ચડી નઈ તે બોહોલો મુલક હાથ કરવો જોઈએ, માટે જો તું જેહાંપનાહનો હોકમ મુખારક હોય તો આ કમતર બાંદી તારે ખાતર આ ભારે કામ પોતાને શીર ખેંચી લેવાને ઈતેજરછે, કારણ કે એવી ક્ષીતુરની જાળમાં ફ સાવવાના કામ ઓરતો સીવાય બીજા કોઈથી બની શકતાં નથી માટે તારી રજાની રાહ જોઈછું.

હસરત—આફરીન ! સદહજર આફરીન ! ! શાખાસ ! એ રામશગર તું કોઈ ઓરત નહી પણ ખરોજ વફાદાર પેહેલવાન ન જરે આવેછે ! જ એ કામ બજાવવાને તુંને હુકમ આપુંછું. જા, એ નાજનીન, તારાં ફેલ અને ફરેખમાં તું પાર પડે એવી હું દુવા માંગતો રહીશ.

કીનાખાઝ—આમીન ! એ રામશગર ! નેકતામ શાહનું ચાહાતું તુંને આમીન થાજો. (બાજુએ) વાહવા રે ઓરત ! તું તો કોઈ મકારે મકર કરવામાં મારેથી પણ હુશીયાર માલમ પ ડી આવી; દાનાઈ ભરી તદખીર જે હું નહીં કરી શકું તે તે કહી સંભળાવી; ખોદા તારા જેવી ઓરતોને કાયમ રાખે કે કીનાખાઝ ના કીના અને મકરમાં મદદ મલે. જો ફરેખકાર અને કીનાખાઝ સાથે મલેતો દુનીયા જરૂર ઊંધી વળે.

હસરત—ચાલ, એ અકલમંદ એરત, તારાં કામ માટે તુંને જે જોઈયે તે માગ અને ચાહે તેટલો ખજનો લે.

(અરવે દરબારીઓનયછે.)

મથકરો—જોયો તમાસો ! ગરજ કેટલી આંધળીછે !! આ કમઅકલ શાહ ફરેખ અને ફંડની ફનેહ ઇચ્છેછે, પણ ખબર ન થી કે “દગો કોઈનો સગો નથી.” વાહ રે કીનાબાઝ ! તારું તે શું ભલું થશે ! બીચારા આ ભોલા શાહના કાન ભેરવી નાહિકેનો મીનાકેશો કરાવેછે. અરે ! પણ જ્યારે માનનારો બેવકુફ ત્યારે ફીતુરીનો શું વાંક !!

(નયછે.)

પ્રવેશ ત્રીજો.

શાહબાદી જરીરની ખાવાખવાહ.

જરીર એક સોનેરી પલંગપર સુતેલીછે; પણ જાગરૂતછે.

જરીર—(સુતેલી હોને) બેકરાર દીલ, આજે તું કયા તોફાન. દરીઆવમાં દુખનારછે ! ઊંઘ, મીઠી ઊંઘ, તુંને કયા દુશમને આજે મારી પાસેથી લુટી લીધીછે ! નજદીક અરધી રાત ગુજરી પણ હુ જી ખાખની અસર મારી પર થતી નથી, જોદા જાણે મારા દીલ માં ડર શાનો લાગેછે ! અરે ! પણ એટલી બેકરારી શા વાસતે ! હીંમત રાખ એ ધડકતાં દીલ અને તે કીરતાર પાલણુદારનું ના મ જીખાં પર લઈ જરા આશાએસ લે. (પાછી ખીજાનાપર સુવેછે તે વખતે અકાસ્મિક ધડકો થાયછે જેથી ચોંકીને પાછી ઉઠેછે) અરે ! એ શું ! એ ડરામણો દેખાવ કેવો ! હું ઊંઘાઊંઘું કે જાગુઘું (આંખ એ બોને) આ સ્વપનું તો નહી હોય !

ફરેસતાઈ અવાઝ—બીહી ના જરીર તું હીંમતથી જાગ શીખવા નશીહતો દુવા તું માંગ. લયંકાર દેખાવ ડરામણો બેશક પણ છુપો એ ભરમ મીટાડશે દેહશત.

નરીર—અરે ! પેલા બીચારા કોઈ મરદને દેવો શું કામ હેરાન કરતા હશે ? અફસોસ ! (કમકમચે) અરે ! તેના ઉપર કેવું ઘાતકીપણું ગુજરેછે (દયાથી) અરે ! આવા ભયંકાર દેખાવમાં શીખ વાનું તે વળી શું હશે ! અરે ! કોઈ.—એ ડરામણા દેખાવ—એ વે પાપી દેખાવ—મારે જોવો નથી.

ફરેસતાઈ અવાજ—નરીર તું એ શખસથી છે બેખબર
માટે લાગેછે તારા દીલમાં ફીકર.
છે એ ગુનેહગાર એને છે એન સજવાર
આ ડરામણા દેખાવમાં એને નથી કરાર.
(નરીર ધુનૈછે.)

નરીર—શું ત્યારે આ દેખાવ દેખાવનો છે ? (ખીંચીને)
ખોદા પનાહમાં રાખે ત્યારે તો, આ ગેબી અવાજ મને જાહેર કર, કે
એ પાપી મરદે આ જેહાનમાં શું શું ગુનાહ ભર્યાં કામો કીધાં છે ?

ફરેસતાઈ અવાજ—હસદ અને લોભમાં એ હતો ચકચુર
હમૈશ ખુદાઈ રાહથી રેહતો એ દુર.
હસદ થકી નીરદોષના લેતો હતો જન
તકોબરી તુંદાઈતું હતું અલીમાન.
ભુટયા લાખોજન કીધાં કતલ બેશુમાર
પાંમેછે હવે સજા આ જેહાન નાપેકાર.
બદી કરી દીલમાં ડરયો નહીં જરા
દુખી કરી આદમને મેલવી ખુબ મજાહ.
નતીજો તે સરવેનો પાંમેછે હાલ
મારી જ્યારે જમે એ ઉપર ચુગાલ.
(નરીર ચોકીને જોયા કરેછે.)

દોઝખી રૂવાન—અરે ! આ પલીદો ! આ ! સેહતાનો,
મને હવે માફ કરો; મારાં પાપી કરમોની હું વાજખી સજા પામી
ચુકોછું. અરે ! ખમાતું નથી રે બસ કરો ! તમારે પગપડું !
ખમાતું નથી !

એક દેવ—નથી ખમાતું ? હવે નથી ખમાતું ?

દોઝખી રૂવાન—અરે ! શું કમબખી લાગી કે લોલ અને અદેખાઈ કરી દુનીયાને ખરાબ કીધી.

નરીર—(ધુળતા અવાજે) લોલ અને હસદને નતીજો આકે બત મલેછે, પણ અફસોસ ! કમસમજ ઈનશાન નરા પણ ડરીને તેમ કરવાથી પહરેજ રહેતું નથી.

ફરેસતાઈ અવાજ—નરીર; આ લયભીત દેખાવ, જે તું માણસગતના પાપની સગમાં જીવેછે તેથી કુલ દુનીયાના લોકોને વાકેફ કરજે, અને તેઓને ગુમરાહીનાં અંધારામાંથી બાહાર કાઢાડી સીધો નેકીનો મારગ બતાવજે; સખબ કે તે વાસતેજ આ દેખાવ તારી નજરે પાડ્યોછે.

નરીર—(ઘોતાના મન માથે) અરે ! પારકાઓની કયાં વાત કરું. પેહેલાં મારા બાપ હસરતનેજ એ નશીહત આપવી પડશે. ઉપર જણાવેલા સરવે ગુનાહમાં તે કમનસીબ ડુબેલોછે.

ફરેસતાઈ અવાજ—ત્યારે તો તેના પણ એજ હાલ આ દુનીયામાં થશે. (નરીર ચોકેછે.)

નરીર—ઓ ગજબ ! ગજબ ! અરે મારા બાપ ઉપરબી આવો સીતમ ગુજરશે ! અને તેખી વરણાનાં વરણો સુધી ! હાથે ઓ ગાફેલ બાપ ! શું કામ બદી કરી દુઃખી થવા ચાલેછે ? અરે ઓ ફરેસતાઓ, મુજ કમતરીન તેની બેઠીપર દયા કરી, તેને માટે કાંઈ ઈલાજ બતાવો કે તેને તે ઈલાજથી સુખી કરું અને દુનીયાને ઘોતાના બાપ તરફની ફરજ શુંછે તે સીખવું.

ફરેસતાઈ અવાજ—જે ઈલાજ સરવેને માટે તે પાક પરવ રહેગારે રાખેલોછે તેજ તારા બાપને માટે પણુછે; તે એ કે તેની પાસે તેના અજીમ ગુનાહની તે કીરતાર હજુર માફી મંગાવવી અને જે જે માણસોને હેરાનગતી પોંહોંચાડી હોય તેની તેજે શ કરાવવી; તેના બદલો તેને અથવા તેના ખેશાવંદોને અપાવવો, ઘોતાના દીલથી લોલ અને અદેખાઈને દુર રાખવાં અને ઈરાન સાથે લડાઈ કરવાથી હાથ ઉઠાવવો.

નરીર—ખેશક એજ રાસત ઈલાજછે; હું મારા પેદરની રૂબ

હમાં જાગી અને તેને એ બીનાથી વાકેફ કરું. હું ધારણું કે મારી નશીલત અને આજેજીથી તેનું દીલ પીગળશે અને બીજો નેક માર ગ સુન્નશે. અગર તે મારું કહેલું તુછકારી કાઢાડે તો તેના કી સમત ! પણ હું તો મારી સાચી ફરજ અદા કરવા આગળ પડું. એક વખત તે જો મારી વાત સાંભળવાનો ઈનકાર કરશે તો મજ બુતાઈથી પણ પુરાં આદરમાન સાથે તેને ફરીને કહેવશ અને તેને બ દીથી દુર કરી નેક રાહ પર ચલાવાને મારાથી બનતું કરશ.

ફરેસતાઈ અવાજ—ત્યારે તુંને ખેલ જોહાનનું સુખ હાંસ લ થઈ ચુકું એમ જાણુજે. જા, તારા કામમાં ખોદા તને મદદ કરે.

બરીર—(આંધર જોહાને ધુન્વતી) અરે ! વળી આ દેહેશતનાક કકલાટ ઉપજે એવો દેખાવ શાનો ? શું કરવા આ બીચારા માણસ પર આવો આજ્ઞાબુજ્જરેછે ? તોખાડ ! તોખાડ ! એ કેવો હાય અને અફસોસ કરેછે. ખોદા ખાતર એ દેખાવને કોઈ મારેથી દુર કરો.

ફરેસતાઈ અવાજ—જે ગુનાહથી હજારો માણસો જોખમ માં આવે તેજ અજીમ ગુનાહ એ કીનાખોરે કીધોછે. એના ફરેબથી સંકડો માણસો પાયમાલ થયાંછે. હજારોની લાજ બુટાઈછે લાખોનાં ઘેરમાં માહેતમનાં અવાજો બરી થયાંછે.

બરીર—ખોટી ખુશીમાં મગર રહેતાં ઈનશાનો, આકેબત બીજી જોહાનમાં શું મલેછે તેનો વીચાર નહીં કરતાં હજારો પાપો ના બોળ માથે ચડકાટી ખુશાલ રહેછે પણ કોણને ખબરછે કે તેથી આવો નતીજો મલેછે. અફસોસ છે માનવીઓના આવા કમ વીચારપર !

દોઝખી રૂવાન—(કકલાટથી) અરે ! કોઈ છોડવોરે ; અરે ! આ ભારે સંકટ મારાથી નથી ખમાતું ; હું પરીમાનછું ; મારો કરખી ણુ ગુનાહનો પુરેપુરો બદલો મલી ચુક્યોછે.

દોઝખી બીચું રૂવાન—બસ બસ હવે મેં જોઈ લીધું ; આ હરમનો ! તમે એકદમ જીલમ કરી લેવો પણ એમ રફતે રફતે રીખાવી રીખાવીને હરાન ના કરો.

એક દેવ—હવેતો જવાં બી રોપયાં તેવાં ફળ આખ.

જરીર—બસ કરો, બસ કરો, અરે, એ પુરતી સળ જોઈ
લાયક નશીહત પામી ચુક્યો હવે જતો ચુકો.

{એકાએક દોઝખનો દેખાવ નાચુદ થઈ બેહોશનો
દેખાવ નજર આવે છે. જરીર ચોકીને ઉભી રહે છે.

પ્રવેશ ચોથો.

બેહોશતનો એક બાગ.

અરો ઇવાનો અને પ્રેસતાઓ સાથે મંત્રી બંદગી કરતા મા
લમ પડે છે—સરવેએ દીલમાં સફેદ લેખાસ પેહુરેલો છે—તરેહવાર ખી
લેતાં ફલોથી બાગ પપરી રહ્યો છે—ખુલખુલોના અવાજ જારી છે—
સરવે સંગેમરમરના એક ચખ્ખનરા આગળ ઊભેલા દેખાય છે—તેઓ
નો સનમુખ એક સોનેરી આશ્રી ગાનયુ છે—આતસ સળગેલો છે—
ખોઈની તારીફનું ગાયણ થાય છે.

ટપો.—ભેરવી.

એક હરનામ જાપીલો

જાપીલો મન મેરે

પાર પડે સહુ કામ ત્યારે—એક હર.

જો રબ નામનું સમરણ ચાહો સદા

જનંતમે પોહોલે હેહરે રે—એક હર.

{જરીર બેહોશનો દેખાવ જોઈ ખુશી થાય છે અને ત્યાં
ના અશા ઇવાન વીધે ફરેસતા તેણીને સમજાવે છે.

જરીર—દોલખુશ, મનખુશ અને સઘલું ખુશ મને લાગે છે.
આ ખુશ દેખાવે મને ખુશ કરી છે. દોઝખના ડરામણા દેખાવથી
હું હેમની ગર્જાહતી પણ આ બેહોશતના દેખાવથી હું પાછી શાદમા
ન થઈ છું. અરે! દોઝખની ગાંધીસી બદખોને બદલે હયાંતો મગજ
ને તર કરનારી ખુશખોનો સુગંધ પંચરાઈ રહ્યો છે. આંખને
તાજગી આપનારી તમામ લીલીતરી હયાં હું જાગી છું. આડો તમામ

ફળથી ભરાઈ ગયાં છે, ખુશબોદાર કુલોનો તો હયાં કાંઈ થાગ નથી. વળી પેલા પાણીના નીરમળ ચશમા કેવા મળેના ચાલે છે, તે આખે હયાતનો નહીં હોય ! ખુદરતનો તમામ બાહાર ગોયા ખીલી નીકળ્યો છે. પંખિરાંઓ ઝાડની ડાળીપર બેસી તે કીરતારની બક્ષેસ ની તારીફમાં દીક્ષાખુશ અવાજે ગાયણ કરે છે. થંડો પવન દીલને આરામ આપે એવો કુફે છે. રોશની ! કોઈ વેળા નહીં જોવામાં આવેલી રોશનીથી તમામ આ બાગે ગુલજાર રોશન થયો છે. વળી આડીં માણસો સદા મગન, ખુશ અને ચેત કરતાં નજરે આવે છે, કોઈનાં મોહોડાંપર જરાએ ફીકર કે દક્ષગીરીની નીશાન માલમ પડતી નથી. વાહ એઓનાં દેવા તુરાની ચેહેરા જમ ફલક ઉપર તારા ઝગઝગયા કરે છે તેમ ઝળકે છે !! એનો ભેદ શું હશે ! ગમે તે હો મને તો હયાંથી જવા નથી ગમતું; હું તો હયાંજ રહું—આ સદાનું સુખ જાહિં.

(તે બેસે છે અને જાદાની બક્ષેસી નયામતમાં ગાય છે.)

દુરપદ—રાગ ભેરવી.

જોત રચ્યો સમાન—એ રાહ.

ગાવું તારાં વખાણ
પ્રેમથી દયા કર
ક્ષમા માગું છુંડું નાર
પાપ જોખી થાય થાય—ગાવું.
તુંજ શરસતી સરજનાર
શક્તી તારી છે અપાર—ગાવું.
તું છે નીરંજન તું છે નીરાકાર
તારું નામ પાક નામ
લગીછું વારંવાર—ગાવું.

શરસતો—જરીર, તું આ દેખાવથી ખુશ થઈ છે અને તે કીરતારની બક્ષેસના શુકરાનાં કરે છે અને એ દેખાવનો તું ભેદ જાણવા માંગે છે, તે હું તુંને જાણાઉં છું. તું જાણ કે, એ દેખાવ રોશન બહેસતનો. ધયાનમાં લે, એ તુંને તે દુનીયામાં ઘણું કામ આવશે અને તે મુજબ ચાલવાથી તારાં મરણ પછી તું પણ બહેસત પામશે.

જરીર—(હરખમાં આવીને) ત્યારે આ નુરમંદ ફરેસતા, મારી નજર આગળથી ભેદનો પડદો દુર કર અને જે શીખવતું હોય તે શીખવ. પેલા સામેનો નુરમંદ અને ખાલેશ ચેહરો કોણ નામવરનો છે ?

ફરેસતા—સાંભળ જરીર ; એ એક પાદશાહ હતો, એ નેક ફરદારનો હતો અને એનામાં લોભ અથવા બુરાઈ હતીજ નહીં.

જરીર—આફરીન ! એની એ નેક ખસલત ઉપર.

ફરેસતા—એ જોરમંદ હતો, એ ચાહતે તો દુનીયાનાં દરમીયાનમાં ઘણું ફળવંત અને નામીયાં રાખ્યા છતી લેતે, ચાહતે તો બેશુમાર માલ ખજાનાનો ઘણી થાતે પણ તેવો લોભ એણે કદી બતાવ્યો નહીં હતો.

જરીર—આહા ! કેવા ઉદાર દીલનો એ હોયો જોઈયે !

ફરેસતા—એણે પોતાનાંજ રાજ ઉપર સુખુરી પકડી, અને એક લલો લોભ બતાવ્યો, તે એકે પોતાની પરજનું કલ્યાણ કરવા ઉપરજ એણે રાત દીન ધયાન આપ્યું, અને અદ્વતયા રાસત ઈતસાદ ચલાવ્યો. મોટા દમામો અને ફીસીઆરીખોરા દેખાવ કરવાનાં કરતાં સાદાઈ પસંદ કરી નેકી જમાવાની અને આ મીનોઈ જહાનમાં બેહેસત પામવાનીજ ઉમેદ રાખી.

જરીર—(મનમાં) મારો બાપ પણ જો પોતાનાં રાજ ઉપર સુખુરી પકડે તો બંને જહાનમાં તે કેટલો સુખી થાય વાઈ ! (ફરેસતાને) વાઈ નેક ફરેસતા, આ સદા મધન અને અજમતી ચેહરોનો લલો મરદ કોણ છે ?

ફરેસતા—એ લલા મરદે દુનીયામાંથી કીનાતું નામ નાબુદ કરવાને કશદ કીધો હતો. પોતાને સતાવનાર અને પોતા ઉપર જુલમ કરનાર ઉપર પણ કીનો લેવાની વાત નહીં કીધી. જ્યો કીનાતાં બી રોપી ખોદતાલાની ખલકતને તારાજ કરવા નીકલ્યા હતા, તેજોને તે કામથી એણે વાળ્યા અને જુલમગારોના હાથમાંથી કમજોર અને નોરદોષને બચાવ્યાં હતાં.

જરીર—એના લલાં કામનો નતીજો તે આ બેહેસત છે, પણ

વારું આ ભલી, સદા મધન અને ઝલકાત ભરીયા ચેહરાની છોકરી કાણુ છે વારું ?

ફરેસતો—એ નેક ખસતતની અને મોટાં ડાહ્યાપણવાળી અને બુલંદ હીંમતની હતી. બુરાને બુરો અને નેકને નેક કેહેતી હતી. પછી તે જોઈયે તો અમીર, સોદાગર, અથવા પાદશાહ કાં નહીં હોય. સબબ કે બુરાને નેક કેહવો એ બુરાઈને ઉનેજન આપી તેના ગુનાહમાં શરીક થવા સરખું પાપ સહમજતી હતી.

નરીર—આહા ! આ કેવી હીંમત અને નેકીનો ચાહ !

ફરેસતો—એણે બદકારોને બદ કહ્યા માટે તેઓએ મોતના પેસા અને વગથી એના ઉપર નફા ગુજારવામાં કાંઈ બાકી નહીં રાખ્યું. પણ તેની દરકાર નહીં કરતાં એણે બુરાઓની બુરાઈ આશકા રા કરી અને તેથી ઘણા બુરાઓ આખિરસ પરીમાન થઈ ઠેકાણે આવયા અને એની વાત નહીં માની તે માટે પરીમાન થયા.

નરીર—ત્યારે મારે પણ એમજ કરવું જોઈયે. (મનમાં) મારા આપને તેના નાલાયક કામથી અને પેલા મારા બેઅકલ કાકાને પણ તેના અઘડીત અને ધીકાર ભરેલાં કામથી પાછો રાખવાને બનતું કરી બેઠી તરીકેની સઘલી ફરજ અદા કરું અને તેના બદલામાં બેહસત પામું.

(ફરેસતાઈ દેખાવ એટલામાં ગેબ થાયછે.)

પ્રવેશ પાંચમો. જેહુન નદીનો કીનારો.

ફરેખકાર રામરાગરે ઈરાની સરદારોને પ્રસાવવા માટે ડેહેરો નાખેલોછે. એક જંગી નામનો ઈરાની સરદાર શીકારી પોશાગ પેહેરીને ફરેખકાર સાથે ડેહેરાની બાહર વાત કરતો ઊભેલો જણાયછે.

જંગી—માહાતાબને શરમીદગી પોહોંચાડનારી પરી શીકલ નાનનીન, તારી શાહાબદીનો દુખ ભર્યો હેવાલ સમજી હું દલગીર છું. ભલી આરત, તું તેણીને જણાવજે કે હું ઘણીજ સંભાળથી

તે નેક બાનુને ઈરાનના રાસત રાહપર ચાલનારા શેહેનશાહ નેક બખ્તની રૂબરૂમાં લઈ જયશ. તે સરફરાજ શેહેનશાહ તેણીને ઘણીજ સંભાળથી પોતાનાં વનનમાં રાખશે અને તેણીને કશી પણ રીતની ઈજ થવા નહીં દેશે. દુખીઓની અને તેમાં ખસુલ કરીને અમળા જાતની દાદ લેવી અને તેઓનું સંકટ ટાળવું હોય ઈરાનીઓનું સૌથી પહેલું કામ છે માટે એ વીષે તું બેહેદેશત રહે.

શ્રેષ્ઠકાર—નેક જવાન, હું તે કમનસીબ શાહાબદીને તારો પેગામ પોહોંચાડશ; તે તારી આવી રહેમદીત્રી જોઈ ખરે ખુશી થશે, પણ ભણ દોસન, તું આજની રાત આ સુંદર હેઠેરામાંજ આરામ લેશે તો તારું ભારી હેસાન થયલું કેહેવાશે. બામદાદ થતાંજ આપણે ઈરાન તરફ કુચ કરી જશું. હું તે દુખી થયત્રી શાહાબદીની દામોશુ, તેના સાથે હું દેશ છોડી આવીશું. ગાયણનો હુનર હું ઘણો સરસ રીતે જાણું છું તેથી તારાં થાકેલાં દીલને, મારા મીઠા શરોદથી, તાણું કરશ.

નંગી—જો તું લત્રી નારનો એવોજ ઈરાદો હશે તો તારી ખાહેશનો ઈનકાર કરી તારું દીલ આજુરદે કરવા હું ચાહાતો નથી. તારી અરજ હું ખરાં જીગરથી કબુલ કરું છું પણ યાદ રાખજે, તારા પુરાનીઓનાં કરતુક ભરયા ખવાસ ઉપર ના જતી.

શ્રેષ્ઠકાર—(હાથ ઉંચો કરી) તે ખાદાવંદ મને તેવા દગાખોર કામથી દુર રહેવાની શક્તિ આપે. લલા જવાન કશી ચીંતા નાકર (ખાજુએ) અંદરતો આવ પછી જો, શું રસતો કરું છું. (હસીને) બીચારો પુરાનની શાહાબદીને ઈરાન લઈ જવા તૈયાર થયો છે પણ ખબર નથા કે શોહાવારમાં પુરાનની બેડીથી સીકરાઈ હોશાં સુધીનો કેદમાં પડશે.

{અંદર લેઈ જાય છે અને ખાજુ હસતી સરદારે જો જાહેલ, ખુશબેહર, નોમદ, વગેરે આવે છે.

જાહેલ—બીરાદરો, આવી એકાંત જગામાં આ હેડરો કોણે મારયો હશે વાડું! ભાઈઓ આવો તો ખરા જરા નજદીક જઈ તલાસ કરયે કે એ કોણનો છે. (તખ્તની નજદીક જઈ અંદર ડોકું કરી ને જગીને જોઈ બોલે છે) ઓહો! એમાંતો આપણા બીરાદર નંગી

પંચરથાછે. વાહ રે ! રંગીલા બાહાદુર, સાબાશ ! શરાબની જામ અને હુર શીકલ ગાનારી પણ એવણુ સાહેબની પાસેજ છે. વાહ રે ! આજનાં જશનનો દીવસતો આપણુને મુઆરક વધાર્ધ ભરીયો માલમ પડેછે. ખાદાની બક્ષીસથી ઈરાનો બચાને ખુશસુરતી, સુખ અને બાહાદુરી એ સરવે મલેલાંછે.

નોબત્ત—બીરાદર, આવા રળીઆમણાં દેખાવમા પરવરદે ગારે ગોયા આપણુનેજ માટે આ સુંદર રામશગરને મોકલી દીધી છે. ભાઈઓ જરા શાંત થઈ આ બુલબુલી હલકની લેહેરતો સાંભળો; શીકારની મોજ અને આ નદીના કીનારાની થંડી લેહેર સાથ વળી માહાતાબી મુખડાંની શીરીન શરોદ નાજનીન પોતાનો અવાજ કાહાડી સરવે ખુશીને સાથે મેલવેછે, એ દેવી ખાદાની બક્ષીસ ! વાહ !!

ખુશચેહુર—ભાઈ, ખાનાર પીનારને ખાદા આપનાર—આ પણી નઈથત નેકછે તો પછી સરવે સુખ આપણુને મલે તેમાં અચ રતી શુંછે !

નંગી—(ડોહરાની બાહાર આવી ધરધારને જોઈને) કેમ મારા બાહુદુરો, તમે સઘળાઓ બાહાર ઉભા રહી શું વીચાર અને વીમાસણુ કરોછો ? જાઓ આ ડેહેરો અને સાંભળવો પેલી શીરીન હલકનો મીઠો શરોદ ? આ ડેહેરો તો આપણા દુશ્મન તુરાની બાદ શાહ હસરતનોછે પણુ એમાં વસનારી નાજનીન આપણા દોસત કર તાં વધારે ખેરખાહુ અને નેકછે. તુરાનના બાદશાહ હસરતની બેટી જરીર આપણા નેકબક્ષ શાહાના આસરા તળે આવવા ચાહેછે માટે આજની રાત અતરેજ ગુમરી બામદાદ થતાંજ આપણા પાકીને વતન ઈરાન તરફ તે શાહબદીને લેઈ કૂચ કરી જશું.

બાહુલ—ચાલો ભાઈઓ, ભલાં કામમાં ધીલ કેવી, જ્યારે ચાલી ચલાવીને લક્ષમી ચાલો કરવા આવી ત્યારે મોહોડું ધોવા જવું મુનાસેજ નથી. શીકાર કરતાં કરતાં થાકી ગયા છઈએ તેથી આ લાલમ લાલ શરાબની જામ ઉઠાવી જરા આરામ ભોગવશું.

નોબત્ત—ચાલો ભાઈઓ, મનેબી ગાયણુ સાંભળવાનો શોખ છે તે આવી ખુદાઈ બક્ષીસથી પુરો પાડશું; ચાલો એબી આપણી

સરજત ત્યારે કેની ! આ ખોદા ઈરાની બચાઓને તારી પનાહના સાહેબા તજે કાયમ રાખજે.

ખુશચેહર—પણ લલાં માણસો આવો કુદરતી દેખાવ અને પવનની તાજ લેહેકી છોડી અંદર કયાં ગરમીમાં ભુગવા જાઓછો; અહીંજ બેસી જાઓ અને તે નાનનીનને પણ અહીં બોલાવો.

નંગી—એબી દરસતછે; સજુર કરો ત્યારે તે પરીચેહરને બોલાવી લાવું છું.

{ નંગી અંદર જઈ ફરેબકારને તેડી લાવેછે—સાચે સાહેબીઓ !
પણ આવેછે—સાકી શરાબ લાવી મરવેને જામ બરી બરીને
આવેછે; રામશગરો ઈરાનીઓની તારીફમાં ગાયણ ગાયછે.

ગાયણ.

ચતરંગ—ખમાચ

ચતરંગ રસમાં તાન સુનાવું—

ગાવું સહ ગુણીજાણની પાસે

માહા ગુણોથી ઈનામ પાવું—ચતરંગ

જેની કીરતી હરદમ પરવર સરસ સમજાય—

તેનાં દેદાર શરવર સુંદર તુરાને થાય

તુરાની નાર ગાય શુભ વાણી—ચતરંગ

ઉલટ ઉલટથી છાતી હરખમાં—

ઉભરાય ઉભરાય વખાણુ ગાય ગાયરે સુનાય

યાદ પરવર શાદ દીલકર ઈરાની શીક્ષાત

નીત રંગરાગ પામે સહ સાથ—ચતરંગ

બાહેલ—આહા ! કેવો મીઠો હલક ! ! મારાં થાકેલાં દીલને આ અનમતી શરોદે રાહાત બક્ષીછે. (ખુશીમાં આવી શરાબ પીએછે)
આહા ! આ પરીચેહરની નાનનીનપર શું ખોદાની મેહર હશે કે આવો મીઠો હલક બખશીઆછે ! રાસતછે આ પરીપિકર, તારા શુકન દરસતછે. ઈરાની સરદારોની તારીફ કુલ જહાનમાં મશહુરછે, અને તેવોજ તારીફ લાયક નરેશીર હું પણ છોઉં.

ખુશચેહર—અલબત ! ખીરાદર તેમાં શું શકછે, હજુર

બીજા બે તરણુ જામ ઉઠાવશે કે દુનીયાના જીતનાર તમેજાઓ એમ યોતાને ગણશે.

જાહેલ—(જરા યુસે થઈને) પુશચેહેર વારેઘડીએ મજાક કરવી ઠીક નથી. મશકરી ક્યાં કરવી અને કીચે વખતે કરવી તેથી તું અંજાણોછે. દરેક વખતે મશકરી કરી હસવા કરતાં રડવું બેહેતરછે.

પુશચેહેર—(બાજુએ) લે, આ મરચાં ખાઈ તીખા બનેલા કાકા આહીં ક્યાં તેજી બતાવવા આવેછે. (જાહેલ તરફ ફરીને) બીરાદર જાહેલ તું મારું કેહેવું સમજતો નથી અને નાહેકમાં શું કામ ગરમ બની કુવામાં પડેછે. હું ક્યાં કહુંછું કે તું ઈરાનીઓમાં નામનો ઉઠાવનાર નથી ! તારી શમશેરનું તેજ નોઈ વાદળ નીચે પડેછે; તારી શાનનો જ્યાં “બલદ” અરે (મોહાડાં પર તમાચા મારી) જ્યાં મરદ હફતે કેશવર જમીનમાં કોઈ થયો નથી અને થશે પણ નહીં. (બાજુએ) ચહુડ જ બેટા સુલીપર.

(બધાએ હસેછે.)

જાહેલ—(જરા મીઠાજમાં આવી છાતી કાઢાડીને) પુશચેહેર અ ને તમે લાઈઓએ ખાતરી કીધીછે કે જ્યારે હું જંગનાં મેદાનમાં ઘોડાને જોલાણુ દેવુંછું, ત્યારે મારા કદાવર ઘોડાનાં લારી પગલાં થી એટલીતો ગીરદ ઉડેછે કે આસમાન ઘંકાઈ જાયછે. મારો લારી ગુરજ ઉઠાવુંછું ત્યારે મહસત બાજુનાં પેહલવાનોને કુટી ના ખી મોમ મીશાલે નરમ બનાવુંછું અને જે પરમાણુ જંગી સીંહ બાહારનાં ગરજનાનો અવાજ સાંભળી ગાલરો બંનેછે તેમ હજારે આદમીઓ મારો પુત્રદ અવાજ સાંભળતાં નાહાસેલાગ કરેછે. જ્યારે મારી તેજદાર શમશેરને મયાનમાંથી બાહેર ખેચુંછું ત્યારે જેમ પતનડીનાં પવનથી ઝાડનાં પાંદડાં ખડી પડેછે તેમ સોંહંકડો આદમીઓનાં શીરને જમીનપર ખરતાં કડંછું. હવે વીચાર કરો બીરાદરો કે જો હું નહી હોઊં તો તે વખતે તમારા શું હાલ થાય !

બધાએ—બુરા ! ખરેજ બુરા !!

જાહેલ—બેશક ઈરાનનું તાજ આજે મારેથીજ ટકી રહેલું

છે, જો હું હયાત નહીં હતે તો તમે તુરકી બાદશાહ હસરતના હાથપર મારયા ગયા હતે.

ખુશચેહર—(મથકચીયા) તો, તો, લાઈ એવા દીલાવરછે કે મુકી રોટલીને જોરમાં એકજ મુકી કકડાવી ભાંજી નાખેછે, લડાઈનાં મેદાનમાં એવણની દલેરી જોઈ લડા લડા પેહેલવાનો અનખ થાયછે.
(બધાઓ હસેછે.)

જંગી—(ચુસાયા) એ લાઈ જાહેલ, તું ગમે તેવું નામ લે, ને સરવેને માટે બોલજે પણ મારું નામ ના લેતો, ખબરદાર.

ખુશચેહર—(બાજુપર) ઓહો ભડકું લાગું ખરું ! હવે જોવાની મજાડ પડશે. અરે તારું સતીઆનાસ જયરે શરાખ ! તુંબી કેવો કન્યાખોરછે કે ઘડીની વચમાં તારી દોસતીના કરના રને તેની પોતાની હાલત વીસરાવી મેલેછે.

જાહેલ—(જરા દારૂની કેડમાં) જંગી ત્યારે શું તું મારી ખરો ખરી કરવા માંગેછે ? પણ એવું કદીબીબને કે ! તું કયાં ને હું કયાં. હું એક બાદશાહી તોખમનો નખીરો ને તુંતો એક હલકો લુહાડ.

જંગી—હું તારી ખરોખરીઓ થવા ચાહાતોજ નથી ; ખાદા તારી હીંમતને તારીજ પાસે રાખે. અગર તું બાદશાહી તોખમનો હશે પણ હું મારાં લુહાડી ખાનદાનમાં મગર છું. તારે યાદ રાખ તું જોઈયેછે કે, એકવાર લુહાડનીજ હીંમતથી ઈરાનતું તખ્ત ખા હવાયલું પાછું મલયું હતું માટે હું તુંને સાફ જણાવું છું કે, હવે તારા હલકા શબ્દો વધારેવાર શાંખી શકવાનો નથી.

જાહેલ—(તોરમાંજ) અરે જ જ, તારી પરવા કોણ કરેછે. હું એક વખત તો શું પણ એક હજાર અરે એક લાખ વખત બોલવાનો ને ફર બોલવાનો ; હું કાંઈ તારા જેવો હીચકારો નથી કે મુંગોજ રહું.

જંગી—(ઉભો થઈ ચુસાયા) જાહેલ, તું તારા જંગલી ખવા સનો આવો નીચ લાલ નાલેતો. નાહીંમત અને હીચકારા શબ્દ તારા જેવાનેજ છાજતાછે. અગર તું શાહાજાદો હશે, પણ મારીતો ખાતરીછે કે તારામાં શાહાજાદાની રીતભાત બીલકુલ નથી, માટે તારે વીધે મને ખરેજ અંદેશો ઉપજેછે.

જાહેલ—(બહાને સારે) તુંને અંદેશો કાંય નહીં ઉપજે ! કારણ કે મારી બાહાદુરી તારી આંખમાં હસદ પેદા કરનારી છે.

નંગી—જેઓ ખરા દલેર છે, જેઓ લડાઈનાં મેદાનને મોજાલો બાગ ગણે છે તેઓને પારકાની દલેરી જોઈ હસદ ઉપજતો નથી; પણ એર તેઓ ખુશી થાય છે. પણ ખરા દલેરોમાં એવી બડાઈ મારવાની ટેવ નથી રહેતી કે રજાલી એરતની માફક પોતાની બાહાદુરીનાં પોતેજ વખાણ કરે—જાહેલ તું જ્યારે મને બોલવાનીજ ફરજ પાડે છે ત્યારે તો સાંભળ ને જવાબ આપ કે જ્યારે કામુસનંગીએ તુંને લડાઈના મેદાનમાં કમંદથી સીકરી લીધો તે વખત ગુપચુપ આવીને હું જો કમંદ કાપી નહીં નાખતે તો તારા હાલ શું થતે ?

જાહેલ—(હસીને) હવે કેહ કે રજાલો કોણ બનયો છે ? એક માણસ પર ઉપકાર કરી પછી તે વીધે આ એરતો આગળ બડાઈ મારવા નીકળયો છે પણ એથી તો તારા ઉપકારનો અપકાર થયો, તું નંગી શેરમાં નામ ખપાવો ચાહેછ પણ હું તો કહું છું કે તું એક હીચકારો લોકડી છે.

નંગી—(ધણા યુસાથી) નહીં, નહીં, હું હીચકારો નથી, અગર તુંને મારી દલેરી અજમાવવી હોય તો આવ, મેદાન પડ ને જો કે શું કરું છું.

(જાહેલ મુંગો મુંગો બેસીને હસીઆ કરે છે—નંગી ચીરડાઈ જાય છે.)

નંગી—કેમ, હવે બીહીકણ એરતની માફક બેસી શુંકામ રહયો છે ? હીચકારા, આવ તારામાં હીંમત હોય તો મેદાન પડ.

જાહેલ—(યુસાથી ઉભો થાય છે) જ્યારે તું મને હીચકારો ગણી લડાઈમાં ઉતરવાની ફરજ પાડે છે તો ચાલ આવ, હવે તારી માતા તું દુધ હલાલ કર.

(શમશેર પર હાથ નાખી મયાનમાંથી બાહર કાઢાડે છે.)

ફરેબકાર—(બાજુ પર મનમાં) આ ખેલ જાણા કપાઈ મરેતો કેવું સારું ! જો એાછા થયા તે ખરા.

ખુશચેહેર—(બાળુપર ખીજાંઆને) ચાલો, કામતો આગળ વધ્યું હો. આ આપણા ફરબે હુંબા જાહેલતો પોતાના કાનનાં શીં ગડાં હલાં કરી તૈયાર થયાછે પણ ખબર નથી કે દીલાવર નંગીના એકજ હાથે જમીનપર પછાડા ખાવાના.

મધ્યજામ્મા વચે આવીને જાહેલ તથા જંગીને અટકાવેછે.

દુરઅંદેશ—બીરાદરો, આ શું બીના ! અરે આ તુરાની ઓરતો આગળ આપણી ઈજતને ડાઘ લાગેછે તેનો તો અંદેશો કરો ! શું તમે પોતપોતામાંજ લડીને મરી જવાનાં ! અરે કમખોજો, પોતપોતાની મારામારીમાં તમારું રાજખી ફના થશે. હું ખરું કહું છું કે તમે જેટલા દીલાવર છો તેટલા અકલમંદ નથી.

ફરેખકાર—(બાળુપર) અરરર ! એ પીડા કયાં વચે આવી. અરે હમણાં આ બેમાંથી એક જમીનદોસત થાયતો મારું અરધું કામ સેહેલ થાય. કયાં કવાબમાં હાટકું આવી નડ્યું !

ખુશચેહેર—(જાહેલ આગળ જઇને) ખ્યારા બીરાદર, અગર કોઈની તરફ નહીંતો મારી તરફ દયા બતાવી આ શમશેર મયાન કર અને કપટ દુર કરી શેતાનનું મોહોડું કાળું કર કે સરવે બળા દુર નાહાશે.

ફરેખકાર—(બાળુએ) અરે બળા નાહાસી તે કેમ જશે. એતો પગે વળગી ચુકી ; બધાઓ જો પોતપોતામાં લડી મરેતો એ લોકોનાં લોહીની રેલ જોઈ હું કેવી સંતોષ પામું ! પણ હવે જ્યારે સમજુતી પર વાત આવીછે ત્યારેતો લલી બની જઈલલાઈ લેવાનો વખત ચુક વો નહીં. (પહેલવાનોની આગળ જઈ) શુરા સરદારો, તમે પાસ વી નંતી કરી અરજ ગુજારું છું કે, કોઈનો નહીંતો મુજ બેવારસ દાસી નો ચુકન કબુલ કરી કીનાથી હાથ ઉઠાવો અને એક આફતમાં આવી પડેલી દુખી શાહાજીના બચાવ સારું તમારી શમશેર મયાન કરો. તમારું ભારી હેસાન હમે નાચાર નારીઓપર થયલું કેહેવાશે.

સરવે જાહાઓ—દલેર જાહેલ આ નેક ચાલની નાજનીનું કહેલું માનય કરી શમશેર દુર રાખ.

બાહેલ—(મણીજ ખુશીયા અને બપકાથી) સરો ચશમથી, નેક બીરાદરો, આ પરીનું કહેવું હું કબુલ કરું છું.

(બાહેલ તરવાર ફેંકી દે છે.)

ફરેબકાર જયનતી મુબારકબાદીનું ગાયણ શરૂ કરે છે. સરવે સરદારા ખુશીમાં આવી શરાબ ખુમ પીયે છે—ફરેબકાર ગાતાં ગાતાં બેસુધીનો અરક દારૂમાં નાખી સરવેને પાઈ બેકામ બનાવે છે—કાઈ ખુરસીપર તો કોઈ જમીન પર એવી તરેહવાર રીતે બધાએ બેસુધ થઈ પડે છે.

ગાયણ—અનલ.

નોરોજ રોજ શાહુજમ અવલ ફરે છે—એ રાહપર
નોરોજ આવે આજ જેહાંમે પુકાર છે
પીલીએ ચમત ખુશીનો મોનનો બહાર છે
ખુશરૂ જવાનો આજ બને છે ગુલાબી પોશ
શીનામાં ઈનદલીબના હસરતનો ખાર છે—નોરોજ.
મીનલસ ખુશીની તમેવી તરતીબ કરો આજ
ચકચુર જશને એશમાં સહ બેશુમાર છે—નોરોજ.
ફરી સાલ બાદ આવશે એ નોરોજ દીલશીરોજ
આ મજાહ પણ કીસમતમાં કયાં વારેવાર છે—નોરોજ.
મેહફીલમાં આજે રંગ ઉડે છે બહારનો
દોલત લુટાય ચાર તરફ શું શુમાર છે—નોરોજ.

ફરેબકાર—વાહ વાહ ! શીકારતો ઠીક સપડાયા ; હવે સી તમની સાંકળથી બાંધી બાદશાહ હસરત પાસે લઈ જઈ કે તે મારી હુશીયારી જોઈ ખુરબાન થાય. આવો સાહેલીઓ (સરવે માહેલીઓ દોડી આવે છે) આવો, તમારા નાનુકે હાથે આ પીલતન કદનાઓને લોહોડાંની મજબુત જનજીરથી એવા સીકડો કે સેજવારમાં એવાનાં બળનાં જોરથી તે તોડી નહીં શકે.

સાહેલીઓ—જેવો પું નામદારનો હુકમ.

(સરવેને બાંધે છે.)

ફરેબકાર—અરે આ ઈરાનીઓ જોકે ભારી જનજીરથી બાંધેલા અને બેહોશ છે તોય એઓને જોતાં જ છાતી ધાસતીથી ધડક

ધડક થાયછે તો પછી એ લોકોને હુશીયારીમાં જોઈ કોણનું દીલ નહીં કાંપે. (જંગી તરફ જોઈને) તું જંગી સરદારને ખોદા કાયમ રાખે—તારું કદાવર તન, ખુબસુરત ચેહેરો, તારી મહસત બાબુ જોઈ મારું દીલ મોહોબતથી તારી તરફ ઉસકેરાયછે, પણ નાચાર! બાદશાહ હસરતને કોલ આપી ચુકીછું તે તોડવો મુશકેલછે.

(પડદો પડેછે.)

અંક બીજો.

પ્રવેશ પેહેલો.

બાદશાહ હસરતનું દીવાનખાનું.

કીનાબાઝ દાખલ થાયછે.

કીનાબાઝ—(બાદશાહને આવતો જોઈ) પેલો હસરત સામેથી અતરેજ આવેછે, એના ચેહેરાપર કોતરાયતી વરકપરથી કોઈ વધાઈના સગણની આઘાહી થાયછે. હું પણ એને ખુશી કરવા સારું લડાઈની મુબારકબાદી આપું.

(હસરત દાખલ થાયછે.)

કીનાબાઝ—સદા રોશન રહેજો અય શાહ બુલંદ તારું બખ; બાદશાહ તું નામદારને માટે હું કાંઈ વધાઈ લાવ્યોછું.

હસરત—દલેર કીનાબાઝ, મારો તારીપર પુરતો વીશવાસ છે, મારાં રાજપાટની સલામતી માટેની તારી ઉલટ અને જનફેશાની જોઈ હું ખરેજ ખુશીછું. કહે મારા વાહલા ભાઈ કે શું નવી બ ખર લાવ્યોછે? ખુદરતીજ આજે મારું દીલ ખુશહાલછે.

કીનાબાઝ—છે અને તે સદા શાદમાન રહેજો. બાદશાહ તારા નયાગાનોને ખુશી થવાનો અને તારા આબાદ મુલકની સંખ્યા વધવાનો દીવસ નજદીક આવ્યોછે. તુર અને સૈલમ હવે જનતમાં ખરેજ મગન થશે, સખબ કે તેઓના દુશમનોને તારાજ કરી વેર લેવા નો સમો તારે હાથ આવ્યોછે. આપણી વીશવાસુ ફરેબકાર રામશગરે

ઇરાની પેહેલવાનોને ભરે જનઘરમાં પોતાની ચાલાકીથી સીકરીયાછે.

હસરત—થું ઇરાની સરદારો પકડાયા ! આહા ! હવેતો તે મુલક જીતતાં મને કશો વીલંબ લાગવાનો નથી, મારી મોટી મુશકેલીતે દુર થઈ. હવે આ સંપડાયલા બંધવાઓપર હું મારો કીનો લેવશ.

કીનાબાઝ—અને તે કારણ મોટેજ તે બાહોશ ફરેબકારે તેઓને તારી રૂબરૂમાં મોકલયાછે કે તું ચાહે તેવો સીતમ તેઓપર ગુજરે. આહા ! ઇરાનીઓને માહેતમમાં બેસાડવાનો દીવસ આવેલો. જોઈ મારું દીલ કેવું ઉછળેછે !

હસરત—આફરીન ! કે જે કામ મારા પેહેલવાનો કરી નહીં શક્યા તે આ ચાલાક રામશગરે આશાનીથી પાર પાડ્યું. હવેથી તેને રાજપાટની રાણી બનાવવી જોઈયે. ભાઈ કીનાબાઝ, જ્યાં તે ક્ષીતુરીઓને લાવવામાં આવે કે તરત તેઓને સજ્જ બંધમાં ગીરફતાર કરી અંધારા ગારમાં કેદ કરજે કે રાત અને દીવસ જોવાથી તેઓ બેનસીબ રહે.

(બાહરથી ખુશીના અને ફતેહના પોકારો આવેછે.)

હસરત—એ અવાજ કોણનોછે વારું ?

કીનાબાઝ—(અંદર નજર કરી અવાજ પારખીને) તારા પેલા પેહેલવાનો લડાઈની મુબારકબાદી આપવા અને સરફરાજ લેવા આવયાછે; જ્યારે કામ ફતેહ થયું ત્યારે તેમાં લાગ લેવા કેવા નીકળી પડયાછે ! દુનીયાં કેવી મતલબીછે ! અફસોસ !!

હસરત—બીરાદર એમ કેમ બોલેછે, લલાઈમાંતો સરવેનોજ લાગ હોવો જોઈયે.

(ગુરાની સરદારો ખુશી થતા દાખમ થાયછે.)

કરાખાન—બાદશાહ બુલંદ એકબાલ. આજની ફતેહ તુંને જાવેદાન સુધી મુબારક રહેજો અને આ ફરતો ચરખ તારી તાબેદારીમાં ચાલજો.

તુર—જમીન અને જમાનો તુંને સદા ચારી આપજો.

સેલમ—રોશન આકતાબ મીશાલ તારાં બખ્તનો પ્રકાશ રહેજો, અને તારા દરેક દુશમનોની આંખ તારા તેજશવી અળકાટ થી આંધળી થજો.

આબાદ—તે દાવરે દસતગીરનો માયાલું હાથ સેદા તારા શીરનું છત્ર થજો. ચંદરમાનાં કીરણો તારાં ચળકતાં તાનને સેદા પ્રકાશવું રાખજો; સીંહા રાત તારા શેઠેરમાંથી નાબુદ થજો અને ખુશીખુરશીમાં તારી કાયા અમર રહેજો.

સરવે સાથે—બાદશાહ તુંને કદી ગમી નહોતી, નય ! નય !

હુસરત—તમારા સંઘળાના હરખ ભરયા શુકનોથી હું ખુશી છું. મારા ખેરખાહ બાહાદુર પેહેલવાનો, કીનાથી મારું બદન હવે વધારે જોશ ભર્યું થયું છે. ઈરાન અને ઈરાન એજ મારા હૃદયમાં કોતરાઈ રહ્યું છે; ઈરાન ફતેહ કરવા થકી હું સેદા આતુર રહેતો હતો અને ન્યારે તે પાક યજ્ઞદાંનની મેઠેરથી તે રોશન રોજ આવ્યો છે ત્યારે ધીલ કરવી મુનાશિબ નથી, માટે સીતાબી કરવાની જરૂર છે. ઈરાનમાં હવે એવો એકપણ સરદાર રહ્યો નથી કે જે તુરાની નવાં મરદને મુકાબલ આવી શકે.

સરવે સાથે—તું નામદારનો હોકમ થતાંજ હજો હમારો જાન આપવા હાજર છીયે.

કીનાબાઝ—(મનમાં) કેવા નાપાકો મતલબીઆ છે, કેવા મકરબાજની માફક લોટી ગયા છે ! પણ મારા હાથમાંથી કંઈ બચવાના છે કે ! કીનાબાઝને કીનો લેવાનો સમો હાથ આવ્યો કે પછી જોવો કે તમારી શું અવસ્થા થાય છે, હાલમાં ઈરાનતો છો તો પછી તમારો ઘાટ ઘડવો છે.

(ઝિરતો કુલોના હાર લઈ દાખલ થાય છે.)

હુસરત—વળી આ કોણના હલકનો સાદ આવે છે.

(હુસરતની રાણી ગુલરબા દાખલ થાય છે.)

ગુલરબા—વાહાલા હું તારી સદાની સાથી તારા સુખ દુખની લાગીયણ ગુલરબા છું. ઓ મારા અજબ ખાવીંદ

(બેઠે.)

હુસરત—ખ્યારી ગુલરબા અજબ, આનની ખુશીતું શું બ્યાન કરું ? કુલે ખુશી સામટી મલવાથી આ દેહેમાં મારું લોહી સમાતું નથી. આહા ! નાચ, રંગ અને એશઆરામમાં મારી સરવે

રૈયત ચકચુર થઈછે. આજનો ખુશી ભરયો દીવસ મારી હયાતી સુધી યાદ રહેશે. શુકર તે બારે હકતાલાના હજારો હજાર સુધી ! અરે મારાં નસીબની આજ કેટલી નવાજેશ ! !

ગુલરૂખા—અજાબ ખાવીંદ, પરવરદેગાર તારા ખુશીના અ ને નસીબના શેતારાને સદા તારે દવારે પ્રકાશતો રાખે, સાહેલીઓ, કરો મારા વીરાપર ખુશબોદાર ફુલોનો વધાવ.

સાહેલીઓ ફુલોના હાર હસરતના ગળા
રેમાં નાખે અને તીમલુ ગાયલુ ગાયછે.

ગાયલુ—કાહારવો.

કરીએ કરીએ ફુલોનો સીંગાર
હસરત તારે ગળે મધુર—કરીએ.
ચંપા ચંબેલી લાલા નરગેશ
ગોટા ગુલાબ મોગરાનો હાર—હસરત.
શુકર ખુદાના કર એ દાનેશમંદ
મેહુર જેની થઈ અપરમપાર—હસરત.

હસરત—અરે ! પણ એ શું ! મારી ફતેહની ખુશીમાં મુબારક બાદી આપવા ફુલે રૈયત હાજરછે ત્યારે ખુદ મારી બેઠી જરીર ક્યાંછે ?

ગુલરૂખા—ખાવીંદ; બાપની ખુશીમાંતે સૌથી પેહલો ફર નંદોનો ભાગ હોવો જોઈયે. આપણી જરીરતો એક ફરેસતોછે તે તારા શુકનપર પોતાનો જાન આપી દીધે એવીછે.

હસરત—(દલગીર થઈને) ત્યારે તેને અતરે નહીં આવવાનો સબ બ શું ? શું તેને ખબર નથી કે આજનો રોજ નેકછે અને પોતાના પેદરને તેની મુબારકબાદીની જરૂરછે.

ગુલરૂખા—બાદશાહ તારી ખુશીના ચમનમાં ગમીની બીનાને દાખલ ના કર. આપણી બેઠી આજના મુબારક રોજથી કદાચ બીન વાકેફ હશે.

હસરત—કીકછે ત્યારે આપણે તેની પાસે જઈએ.

બાદશાહ જાપછે અને તે
રેની પાછળ સરવે જાપછે.

ગુલરૂઆ—(નવીનતા) ખોદા તું રેહેમ કર, અરે આનની બે
હદ ખુશાલી કોઈ ગમીનું કારણ હશે એવી મને આઘાહી થાયછે.
એકદમ ઘણું ઉપજેલા હરખ ઝેરી સરખ જેવોછે, કે જે શીલામાં
સુંદર પણ ખવાસમાં માણસને મોતને સવાધીન કરેછે.

(ભયછે.)

પ્રવેશ ખીન્ને.

એક આઘાહી દીવાનખાનું.

સાહુભદી જરીર ખોદાની બંદગી કરતી દેખાયછે.

જરીર ગાયછે.

સરગામ—કલીયાણુ.

“મારેગ પમ ગરે”—એ રાહ.

કર હરી સાહય મારી

દયા સીંધુ દુખદારી પાંમર હું કરગરૂ

કરી આદર બહુ જગત પતી

આજ ચાહું પાસ તારી—કર હરી.

કરી કપટ બહુ કાંકે મારે

પીતાની વૃત્તિ બગાડી—કર હરી.

સમજવા જેને ઉમંગ કરૂં

તેને દે તું ખુદી સારી—કર હરી.

જરીર—કુંક કુંક ઓ નેકીના પવન ! કુંક જોરમાં, અને
મારા પેદરના દીલમાં જે ગુમરાહી પ્રવેશ થઈછે તેને તારા સખ
અપાટાથી ઉડાવી દે; ઓ રાસતીના વરસાદ, વરસાવ તારી ભારી
ગરજનાથી રેહેમી કતરાનો વરસાદ અને ફરેબથી ફસેલા મારા બા
પના દીલમાં જે ગેર ઈનસાફે વાસો કીધોછે તેને તારા દયાનાં આ
બથી ઘોઈ નાંખ. ઓ દરેજનતના ફરેસતાઓ, કરો તમારી

અનમતી નેકીની અસર મારા મગરૂબ બાપ પર, કરો મેહર તે સંગદીલ પણ લોળા વાલીદ પર એ તેતરીસે ફરેસતાઓ ! તમે મારા બાપ પર દયા કરી તેનું દીલ રાસતીપર લાવો, સદાકાળ ત મારી નેઘેબાનીમાં રાજો. એ દયાવંત કીરતાર તું કર કરમ બક્ષેશ મારા વાહલા બાપ પર અને તેને નેક રસતો દેખાડ. અફસોસ ! વળી એ બેસમજ શાહા ઈરાન સાથે દુશમની કરી લગાઈનો કશદ કરેછે, અરે ! વળી એને કોણે ભભાવયો હશે ! એ કીનાબાઝ કા કા તેંજ તેંજ આ નવો ફીસાદ જગાવયો હશે !

(હસરત, રાણી અને સાહેલીઓ આવેછે.)

હસરત—કેમ મારી આંખોનાં તુર, મારા મેહલની શોભા આપનારી પુતલી આજે કંઈ ઉદાસ અને બેચેન દીસેછે ? આવા રામશની ભરીયા દીવસે તું ગમીનાં વાદળાંથી ધંકાયલી કેમ વારું ?
(જમીર કંઈપણ જવાબ આપ્યા વીના ફક્ત ઉભી થાયછે.)

ગુનરૂબા—મારી લાડમાં ઉઘરેલી વહાણી દીકરી, તારો સરકરાજ બાપ તુંને પુછેછે તેનો જવાબ આપ અને આજની ફતેહની ખુશીમાં તારી મીઠી જીભાં ખેલ અને તારાં શીરનાં તાજને મુબારકબાદી આપ.

જમીર—(દલગીર ચેહેરે અને નરમ અવાજે) બાપના સુખ દુખ માં ફરજ દોનો પેહેલો ભાગ છે. એવી કોઈ બેટી નહીં હશે કે જે પોતાનાં બાપની ખુશીને પોતાની કરી નહીં ગણે. એ સરકરાજ બાપ પર મારો જન કુરબાન છે, એના સુખ માટે જીવ આપશ. પણ વાહલાં માદર, મને જાણાવશો કે આજે તમે કંઈ ખુશી અને કેવી ફતેહની મુબારકબાદીની તલબ રાખોછો ?

હસરત—(નરમાશયી) મારી વાહલી બેટી મારી હીંમત અને દલેરીથી તમામ શહેરમાં આજે ખુશી ખુરમીની ધુમ મચી રહીછે. આપણી ચાલાક રામશગર ફરેબકારે ઈરાની સરદારોને પોતાની કળાથી કેદ પકડીયાછે.

ગુનરૂબા—બેટી તારા વાલીદને મુબારકબાદી આપી હીરા માતીથી વધાવી લે.

(જમીર નીચી મુઠી રાખી ચુપ ઉભી રહેછે.)

હસરત—(જાણે પોતાની સાથજ બાલતો હોય તેમ ઉચ્છ્વાસપૂર્ણ) આહા ! એથી વધારે માહાભારત ફતેહ બીજી કંઈ થશે ! મારી ફતેહ થી ઈરાન સરદારો વગરનું થયલું છે. શાબાસ ! શાબાસ ! ઓ રા મશગર ! આખર તું મારી મુરાદ બર લાવી ખરી.

ગુલફઝા—બેટી, તું તો એક શુકન તારી જુઝાં ખાલીને કાઢાડતી નથી.

જરીર—જ્યારે તમે મારીપર ફરજ પાડો છો ત્યારે હું બાલું છું કે એ કંઈ ફતેહ કેહેવાય નહીં.

હસરત—(ઉચ્છ્વાસપૂર્ણ) ફતેહ નહીં ! (ચુસાયા) કાંય નહીં ?

જરીર—મારી નાદાન અકલ મુજબ હું એવું ધારું છું કે, જેમ ચોરી કીધેલો માલ પોતાનો ગણાતો નથી તેમ ફરેબથી જેળ વેલી સરસાઈ ખરી ફતેહ ગણાતી નથી, પણ આર તે કીરપાણુ યજ્ઞદાનનો ગુનાહ કીધેલો કેહેવાય.

હસરત—(ચુસાયા) ગુનાહ, શાનો ગુનાહ ! એમાં ગુનાહ જેવું શું છે ?

જરીર—વાહલા બાપ હું માફ માંગી અરજ ગુજારું તે ધયાનથી સાંભળ કે એ કંઈ ફતેહ કેહેવાય નહીં, એતો હસદ અ ને કીનાતું બી રોપાયું. એમાં મુબારકબાદી આપવા કરતાં અફ સોસ કરવો ઘટે છે.

હસરત—(ચીરકાષ જઈ) શું અફસોસ ! અરે મારી માહાભારત ફતેહની ખુશીમાં મુબારકબાદીના શુકનતો રહયા પણ તું તે પર અફસોસ કરે છે ! ઓ કમખાશ છોકરી ! અરે બેઅદબ છોકરી તારો એક એક શુકન મારી છાતી ચીરી નાંખવાને કારી છે. (ધણાજ ચુસા માં આવી) અરે હું ઈરાન તથા તુરાન સર જમીનનો માલિક તે એક નાદાન છોકરીનાં શુકન શાંખી જાડી ! નહીં હરગેજ નહીં; જો તારો એકપણ શુકન વધારે સાંભળશ તો તારી જુઝાં ખેંચી કાઢાડશ.

જરીર—પેદર વાહલા પેદર જરા ધીરો થા, દયાને અરથે ધીરજથી મારું કહેવું સાંભળ. હું કાંઈ તારી દુશ્મન નથી કે તું ને નાહકનો સતાઉં.

હસરત—નાદાન છોકરી મારા ગુસાને ના હસકેર. તું જ

છેલ્લે કે કીનાથી મરત થયેલો ઈનશાન લહું લુહું સમજતો નથી.

નરીર—(આંજી કરી) અફસોસ ! ઓ બાપ તું મારું કંઈ ધ્યાનથી સાંભળતો નથી. પેદર, તું એટલો ઉતાવલો ના થા. ખાતરીથી માન કે હું જે કંઈ કહું છું તે તારાં સુખ થકીજ કેહેતી હોવશ.

હસરત—લેઓ એતો ધરમ ગુરની માફક બોધ આપવા નીકળી ! (પોતાના માથાડાપર તમાચા મારી) તોબાહ તોબાહ શું બોલતાં શું બોલાયછે; ધરમગુરએ કંઈ તારી કાની મારી ફેટેહની ખુશાલીના અનાદર નહી કીધો, પણ એર મને મુબારકબાદી આપી વધાઈના શુકનો કહી સમજાવયા ત્યારે હવે તારો બોધ કયાં રહ્યો !

નરીર—(હસીને) બાપ, એજ તારો ખયાલ ભુલ લરેલોછે, ધરમગુરએ નેક શુકનો કહયા, નેથી કંઈ તું રાસતીને માલે કે નહી ઠરીયો. ધરમગુરએ જો સાચાજ અને આપઅખતયાર હોય અને જેહાંનમાં રાસતીની રાહાથીજ ચાલી નેક રસતો દેખાડતા હોય તો આજે જે જબુન પાપો થાયછે તે કદી નહી થાય. પેટ ને કાજે શાહાના વાહલા થવા હાજી હા કીધી અને ડોકું ઘુણાવી જાણે, તે કંઈ ખરો ધરમગુર કેહેવાય નહી. ખરો ધરમ બોધ આપનારો અને રાસતીને પસંદ કરનારો ધરમગુરતો તેજ કે જે કશીપણ ચીજની દરકાર ન કરતાં જે રાસત હોય તેજ કહે.

હસરત—ત્યારે શું તું એમ કહેછે કે મારા વડા દસતુરે મને ખાલી ખુશામત કીજે ગલત આશીરવાદ દીધા ?

નરીર—હા; એમજ દેખાયછે.

હસરત—(ગુસાયી) છોકરી જરા અદબ રાખ, નહી તો એમાંથી બુરું પરીણામ નીપજશે. શું ધરમગુરએબી જુઠા ?

નરીર—પેદર, ધરમગુરએ પર બેઅખતયાર લરોસો રાખ વો એ આપણી મનશકતીની નબલાઈ દેખાડેછે. મોટી દાહાડી સાથે હાથમાં તશબીર લઈ સફેદ લેખાસ પેહરી ફરેસતાઈ રૂપ ધારણ કીધું તે કંઈ ખરા ધરમગુર નથી પણ જે કોઈ ખુદાઈ મારગ શી ખવે અને બદીથી દુર રહે અને રાખે તેવા એક અદનાને ધરમગુરથી વધારે માન ઘટેછે, અને તેવા ખરા ધરમગુરએ ઘણા

થોડાન મલી આવશે તેનો ખયાલ કર. નો તું મારા શુકનોપર ઈ તબાર લાવે તો તારી ખાતરી કરી આપશ કે રાસત મારગ શું છે.

હસરત—(વધારે શુભાથી) વારું એકવાર કબુલ કીધું કે ઘરમ ગુરૂઓ ખુશામતખોરાછે; પણ મારો બાહાદુર ભાઈ કીનાબાઝ (જરીર કીનાબાઝનું નામ મમજતાંજ ચોકેછે) ને મુબારકબાદી આપવા આવ્યો અને સરવેથી પેહલાં મારી ફતેહ ઈચ્છી તેખી શું જુદો કે ?

નરીર—(દીઆ બચીને) ખરેજ કોણનું નામ લીધું; અરે એ પાપી નામ સમજતાંજ ચોકુંછું. કીનાબાઝેજ પુને જુલાવયોછે (આમમાન તરફ હાથ કરીને) ઓ દાદગર, તું એવાઓથી તારી ખાક સાર બંદીને બચાવેલી રાખજે.

હસરત—વળી તેનું કારણ શું ?

નરીર—પેદર હજી તું કારણ પુછેછે ! અફસોસ કેવી ગાણેલી ! અરે ! એણે વીના કારણે ઈરાનીઓ સાથે હસદ થકી જંગ ઉઠાવવા નો કશદ કરાવયોછે પછી જાઈયે તો તારી હાર થાઓ કે જીત થાઓ.

હસરત—ઓ જીબાંદરાજ છોકરી તારી જીબાને ટાંકા માર. ખુબ યાદ રાખજે ઓ કંગાળ, કે મારા દીલ પછર ખેરખાહ બીરાદર ને નો તું ફરીને એવા બદ શુકન કેહેશે તો તારી જીભને ખેંચી કે હડાવશ (કપાળે હાથ મારી) અરે અરે ! શું કામ તું મારે પેટે અ વતરી ? બેહેતર થાત નો તું તારા જનમથીજ મરણ પાંખી હતે.

ગુલઝુબા—(ધુટલુપર પડી) શાહા ! શાહા ! મારા વાહાલા ખાવીંદ જરા ધીરો થા અને મારે ખાતર દયા કર, એ નાદાનનું કહેવું ધયાનમાં નહી લાવ.

હસરત—(નોરથી) ધયાનમાં નહીં લાઊં ! આ કંગાળ છોકરી મારા જની વીશવાસુ ખેરખાહ બીરાદરને અપમાન ભરીયા શુક નો ઓચરેછે તે શું હું ચુપકીદીથી સાંભળું ? નહીં કદી નહીં— અરે આજે તે દલેર ભાઈ હતો તો તેની તદબીરથી હું ફતેહમંદ થયો. મને જાહેર થાયછે કે એ તેની તરફ હસદ રાખેછે. એક વ ખતે એ મને જાન કરતાં વાહલી હતી પણ હવે દુશમન કરતાં વ વારે અકારી થઈ લાગીછે.

નરીર—અગરજો હું ખરેખર અદેખાઈન કરતી હોઉં, તો
ઓ ઇનસાફના દાતાર મારી બેઠ આંખોનાં બિમુલ રતનનો નાશ કર-

હસરત—અરે ! એક તરફથી દયા અને બીજી તરફથી ગુસ્સો
મારાં દીલના આતશને ગરમ કરેછે (નરીરને) વારું કબુલ કીધું કે
કીનાબાઝ હસદખોર અને વેરીછે પણ મારી દરબારના માણસો
બી થું તેવાંજ છે કે ?

નરીર—તે બીચારા ગરીબો હમેશ તારા ગુસાથી અને તે
હસદખોર કાકાથી હરેછે માટે તારી મરજી ઉપરાંત ચાલવાની તેઓ
હીંમત કરતા નથી, બાહરથીજ તેઓ તારી ક્તેહ ઈછતા હશે પણ કોણ
જાણે બાતેનથી તો તેઓ દુખી દીલે અફસોસ કરતા હશે કે તુરાનના
બાદશાહ હસરતે ઈરાનીઓ સાથે નાહકમાં મીનાકસો શોધ્યોછે-

હસરત—અરે ! જુઓ કે આ મારું લોહી મારી સામે બ
લવો કરેછે ? બસ કર ! ઓ જાહેલ છોડી બસ કર ! મારા ગુસા
ને ના તપાવ-નહીં તો પસતાશે; યાદ રાખજે કે આ મોહોડાંમાંથી
એકવાર નીકળેલો શુકન પાછો ખિંચાશે નહીં.

નરીર—અએ નામવર શાહ તું થંડો પડ હું તારી તાબે
દાર બેઠી છું પણ મારી ખરી ફરજો મારે બજાવવી સજાવારછે,
અને જો તેમ કરતાં તારા ગુસાનો હું ભોગ થઈ તો નસીબ.

હસરત—જુઓ મારા ગુસાને ખાલી તપાવેછે.

નરીર—બાદશાહ સાચું બોલવું હમેશ સાંભળનારને કડવું
ભાગેછે; ખર પણ ધીરજથી મારું થોડું વધારે સાંભળી લે.

હસરત—થું હજીર બોલવાનું બાકી રહ્યું છે ! તું થું કેહેવા માગેછે ?

નરીર—વાહલા બાપ મને જવાબ દે કે તે ઈરાનીઓ સાથે
નાહકની જે લડાઈ ઉઠાવીછે તે થું હસદ અને કમ સમજથી નથી ?

હસરત—પોતાના એક દુશ્મનપર ક્તેહ મેળવવી તેમાં હસ
દ અને કમસમજ જેવું થું છે ?

નરીર—પેદર, દુશ્મન કોણને કેહેવો ? જે આપણું ખુરું
ચાહી વેર બતાવે તેને.

હસરત—ખિર ઈરાન મારું દુશ્મન નથી પણ હું તેનો મુઠ્ઠો છું તેમાં થયું શું ?

નરીર—ખરે ઈરાનીઓ કદી પણ આપણને ઈજા આપતા નથી પણ આપણેજ તેઓને વારે ઘડીએ સતાવીએ છીએ પણ અંતે તેમાં રસવાઈ સીવાય બીજું કશું પણ હાંસલ થતું નથી; ઉલટા ઈરાનીઓ તો વારંવાર આપણા તુરાનીઓને જીવતદાન બક્ષી પાછા આપણે વતન આવવા દેછે; પણ જો તુરાની સરદારો તેઓને જો હોય તો ખચીત એક પણ ઈરાની આદમીને જીવતો જવા દીધે નહીં.

હસરત—પણ એથી થયું શું ? એમ કીધાથી તો ઓર આ પણી બાહાદુરીની વખાણ થાયછે અને નામદારી વધેછે.

નરીર—નહીં, એ કામથી આ દુનીયામાં રસવાઈછે અને જે લી જેહાંનમાં પાપની સજા કીજે દોનખના દેવો આજબ પોહોચાડશે. (રડીને) અરે ! તે દુખ તું કેમ ખમી શકશે !

હસરત—એટલું બધું કે ?

નરીર—જેઓ લોલીઆછે તેઓને સારો મારગ દીસતો નથી.

હસરત—પછી ?

નરીર—લોલ અને અદેખાઈ કરતાં પછી તેઓ કીના ખોર બનેછે.

હસરત—વળી તે કેમ ?

નરીર—ઈરાન ફતેહ કરવા જતાં સેંકડો માણસોનો ભોગ આપશે. અરેરે ! તે પાપમાંથી કેમ છુટશે ! ઓ બાપ ખોદા તારી પર દયા કરો ! પાસબાન ફરેસતાઓ તારી મદદે આવે અને તુંને ગુનાહ કરતો અટકાવાને શક્તી આપે.

હસરત—ઓ નીમખહરામ છોકરી હવે બસ કર ! મેં તારૂં ઘણું હદથી જાદે સાંભળ્યું. હવે મારા કાન તારા વધારે શુકનો સમજ શકવાના નથી, બસ બસ. હયાં કોઈછે ? દરબાન

(દરબાન દાખલ થાયછે.)

હસરત—જા આ નાફરમાન બેમલાહને દુખતીને પેલા ડરા મણા કેદખાનામાં કેદ કર.

નરીર—ઓ પેદર આ દુર થતી વખતનાં મારા શુકનો સાંભળ.

બાદશાહો અને ઉમરાવો ખીલે છે અને કરમાએ છે, તેઓ એક પળમાં
જીવે છે અને એક જ પળમાં મરે છે, પણ નેમી કે જે દુનિયાની નબર
નસ્ત દેવાલ અને સૌથી ઉત્તમ છંદગી જે માણસને વશ થાય છે તે
સદાકાળ સુધી મરતી નથી; પણ ગેર ઈનસાફી અને બદી જે
આકેબત નાશ પામશે તે પાછી ઉગી નીકળવાની નથી. અફસોસ !
પેદર પર પડતું દુઃખ મારેથી કેમ ખમી શકાશે ! પેદર ભોળા પેદર
હજીબી કંઈ સહુમજ અને આ કામથી હાથ ઉઠાવ; હજી પણ તારી
ભુલ સુધારવાનો વખત તારા હાથમાં છે તેનો ખુદાઈ લાલ લે. આ
ગેબી દાતાર કંઈ દુનિયાને પાલનારા રહેમવંતા સાહેબ તારી ખાક
સાર કમીની બંદીને ખાતર આ મારા બાપને બચાવજે ને તારી
પનાહના સાહયામાં રાખજે. સલામ વાહાલાંઓ તમને છેલી સલામ.
અગર હયાતી હશે તો ફરીને આપણી ભેટ થશે.

{ જરીરને લઈ જાય છે—હસંત
યુસામાં આવી જાય છે—ગુલશ્યા
મેહાશ થાય છે—પડદા પડે છે.

પ્રવેશ ત્રીજો.

શેહર ઈરાન—એક રસ્તા.

ત્રણ ઈરાની દાખલ થાય છે.

પેહલો ઈરાની—કેમ, આપણા બાહાદુર પેહલવાનોની કંઈ
વધું ખબર ?

બીજો ઈરાની—છુપા જસુસોથી મલેલી છેલી અખબાર પરથી
એવું જાણાયું છે કે આપણા તે બાહાદુર જંગીઓને તુરકરથાનમાં
એક ઘણા જ સખ્ત કેદખાનામાં ભારી જનજીરથી બાંધી કેદ કીધા છે.

ત્રીજો ઈરાની—અફસોસ ! કેવી દુખ ભરી ખબર ! ખોદા
જાણે આપણા પાકીજે વતન ઈરાનનો શેતારો કેવી ગીરદેશીમાં પડ્યો છે.

બીજો ઈરાની—સરીયતપનાહ શાહાનશાહા નેકબખ્તને એ
અખબાર મલતાંજ દલગીરીના આંશુથી તણાતો થયો છે અને રાતો

દીન પોતાના દેશના બચાવ કરનારા બાહાદુર લડવૈયાઓ માટે તે કરીને કારસાજની દરઘાહામાં એબાદત કરેછે.

પેહલો ઈરાની—તે દાદપનાહ શાહાની દરેક મુશકેલીઓ પરવરદગારની રહેમથી દુર થજો.

બીજો ઈરાની—બીરાદરો, પેલા હારેમન ટોલાના બદકાર તુરાનીઓ જખરજસ્ત લશકર લઈ આપણા પુરાતન વતન તરફ ભારે ઝડપથી ધસીયા આવેછે, એવી ખબર એક સાંઠની સવારથી ગઈ રાતરે નેકબખ્ત શાહને મલીછે; જેથી આપણા સરકુરાજ શાહે સરવે શ્રેજને લડાઈના સરનજમ સાથે તૈયાર રહેવા તથા તેમાંની મોટી સંખ્યાને સરેદ દેજ કીલાના બચાવ સારું કુચ કરી જવાનો હુકમ આપ્યોછે.

ત્રીજો ઈરાની—લડાઈની તૈયારી કરવામાં આપણા શાહે મોટું ડહાપણ ખરચ્યુંછે.

પેહલો ઈરાની—થું બાદશાહ પોતે પણ લડાઈના મેદાન માં ઉતરશે કે ?

બીજો ઈરાની—અલબત્ત તે દીલાવર શાહ સરવેથી પેહલો મેદાનમાં બીરાજશે કે તેને જોઈ ઈરાનીઓને નવું કૌવત આવે.

ત્રીજો ઈરાની—સરવે રૈયતને લાજમછે કે દેશના બચાવ સારું જંગમાં ઉતરવું અને જમાનાથી તકી રહેલાં આપણા પાય તખ્તનો આપ બળથી બચાવ કરવો.

પેહલો તથા બીજો ઈરાની—ચાલો બીરાદરો આપણા ખ્યારાં વતન ખાતર જીવ આપશું.

(જયછે.)

પ્રવેશ ચોથો.

સરેદ દેજની અંદરનો દેખાવ.

જરૂખશાર લડાઈના મરદાની પોશાકમાં પોતાના

બાપ સાથે વાત કરતી ઊભેલીછે.

જંગી હામયાબ—ખ્યારી બેઠી, જો કંઈ પણ મારું માની લડા

ઈમાં જ્યાનો કશદ છેડી દે; આખરે પણ તું અબળા જાતછે, ગમે તે ના પણ તે મુજ મુદ્દઈઓ મરદોછે, માટે તારા પેદર પર નજર કરી હમેશ સુધીનો દુખી તેને ના કર. ખયાલ કર કે તુંજ સીવાય મારું કયું ફરજદ હયાતછે. મારીતો બેટીબી તું ન બેટોબી તુંજછે.

જરૂખશાર—બુજારગ પેદર, તું શાવાસતે એટલો ફીકર મંદ બનેછે? યાદ રાખ કે આ કવી બાબુ હજારો મરદોને ખાક નશીન કરવાને કારીછે, વાહાલા પેદર તું બેદહેશત જ અને આપણા મકાનમાં તે કીરતારપર ભરોસો રાખી આરામથી બેસ.

જંગી કામચાખ—બેટી, એ કેવા સખુન. અરે તું મારું ખુશબોદાર કુલ કાંટાનાં વનમાં જ્ય ને હું આરામ કરું એ કેમ બને?

જરૂખશાર—વાહાલા બાપ એટલો ગમખાર ના થા, તું રાસત માન કે જેમ સીંહનાં બચાં ગરજનાના કડાકાથી ડરતાં ન થી તેમ એક બાહાદુર ઈરાનીની બેટી નાચીજ મુદ્દઈ તુરાનીઓ થી ડરતી નથી. શું તેઓ ફરેબથી આપણા બાહાદુર સરદારોને કેદ પકડી આટલી શરકસી કરે તે સહન કરશું? શું તે કીરતાર આપણુ નીરદોષોને બચાવશે નહીં? શું વગર લડાઈ કરવે આ પુરાતન પાકીજેહ વતન બદકાર દુશમનોને હાથ જવા દઈ અપવીતર કરીએ? નહીં હરગેજ નહીં. જ્યાં સુધી બદનમાં છેલું લોહીનું ટીપું ફરતું રહેશે ત્યાં સુધી તે ખુરે તાલેના બદકારો સામે હીંમત થી લડશું—તે કીરતારનું નામ જીબાંપર લઈ શેંકડો મુદ્દઈઓનાં શીર પલવારમાં ખાકમાં લોટતાં કરશું. ખાતરજમા રાખ બુજારગ વાલીદ, કે મારા મેદાન પડવાથી આપણા ઈરાનીઓમાં નવું કૌવત અને તાબું લોહી ઉછળી આવશે માટે—

ન થા દરદમંદ પેદર પાકજાદ કદરદાન

જવા દે ખોદા ખાતર જંગને મેદાન

જરૂર શું જંગથી જાણી નથી

કે હું ઈરાની અબળા ડરું તુરકીઓથી

તુંજ કર ગોર ઓ પેદર દલેર

રવા શું નથી કે બચાવીએ શેહેર.

જંગી કામયાબ—બેટી તું ખરું કહેછે; પણ ખુદા ન કરે લડાઈમાં
જો તું ફેતેહ ન પામે તો આ જઈશીના વખતમાં મારો શું હાલ થાય.

જરૂખશાર—ખુદા તારી જઈશી ઉપર પનાહ રાખે અને
મને મદદગાર થાય.

જંગી કામયાબ—લાચારીએ હું તુંને રજા આપું છું, જ અને
ઈરાનને બચાવી તારી કીરતી આશકારા કર, સાહેબ તારો વાલી થાય.

જરૂખશાર—પેદર તું નચીંત રેહ, પરવરદેગાર તારો
નેગોહબાન થાય.

(જંગી કામયાબ જાયછે)

જરૂખશાર—(પોતાના બાપના જવા પછી)

કરું જંગમાં જવા તન ઓસતવાર

રમુ જઈ જંગ જમને દવાર

વસાહિં મનમાં પ્યારાં વતનનું વેર

બનું તને મરદ હીમતમાં નરે શેર.

(જાયછે)

પ્રવેશ પાંચમો.

લડાઈનું મેદાન.

એક બાજુ ઈરાની સરદાર કામયાબ તખ્તપર બીરાજી લશક
રની સંપ્ર સમારી બેઠોછે તેની સામે તુરાની બાદશાહ હસરત પોતા
ના લશકર સહીત રથપર બેઠેલોછે—લશકર લડાઈની ઊલટમાંછે.
જરૂખશાર મેદાન પડેછે. કરનાયના અવાજો થાયછે.

જરૂખશાર—કેમ ઓ ઊઘે બખ્તનાં તુરાનીઓ, લડાઈના
કશદ કરી હીચકારા થઈ બેસી શાવાસતે રહ્યા છો ? ક્યાંછે પેલો
તમારો જાહેલ શાહ હસરત, મોકલો તેને મારી મુકાબેલ કે તેની
શરકસી દુર કરું. તમો ઈરાની પેહેલવાનોની માફક ગુરજ અને ભાલા
ને જાહેલ કરી શકતા નથી ત્યારે દેવની માફક ફેરબ બતાવી ફાવી

જાઓ છો. હીચકારાઓ, થાદ રાખજો કે તમારી તુરકી શાહાનશાહ તને ખતમ થવાનો અને તેઓનાં નાપાક કદમ આ પવીતર ધરતી પરથી નાબુદ થવાનો વખત નજદીક આવ્યો છે. તમે જ્યારે હીંમત હાર્યા છો ત્યારે ઓરતોનાં ફુંડથી પેટેલવાનોને લલચાવી શરકસી કરવા નીકળીયા છો નહીં? પણ તમે ફરેબખાઓ ઈરાની સીંહને સુતેલા જગાડી કદી પણ જીવતા જવા પામશે નહીં. તમે બદસુરત વાંદરોને ઈરાની શેરમરદો ફનાં કરે તેની અગાઉ એક ઈરાની અબળા પોતાનું કૌવત બતાવવા આવી છે ચાલો, તમારી માતાએ પાયલું કુંધ હલાલ કરી બતાવો.

હુસરત—તુરાની જંગીઓ, એક ઈરાની લોકડી આપણા શેરમરદોની સામે જીખાંદરાજી કરતી ઉભી છે તેને જીવતી પકડી મારી હજીરમાં લાવો.

કરાખાન—શાહ, તારાં મુબારક નામપર જન આવવાને તૈયાર છીએ. (કરાખાન મેદાન પડે છે)

બરફખશાર—(કરાખાનને) કેમ એ હુંબા તું તારી ચરબી ઉપર મુસતાક છે કે શું, કે આપો આપ મોહોતનો શીકાર થવા આવ્યો છે? સીતાબ તારા નામથી મને વાકેફ કર અને તું જો કે તારો જીવ મારા એકજ જરબે દોજખમાં કેમ પોહોચાડું છું.

કરાખાન—એ ફાટેલ મીજાની જીખાંદરાજી છોકરી, શું કરવા વગર કારણે જમને તાબે થવા માંગે છે? લાજમ છે તુંને કે જનતાન ખાનામાં એશ અસરત કરે—તારી ચબરાક જીખાંથી મારી ખાતરી થઈ છે કે લડાઈનો હુનર તુંને માલમ નથી. મારાં હાથી સરખાં કદ આગળ તું નાચીજ મચ્છર શું બીસાદ ધરાવે છે. હથીઆર તો શું પણ જો એક હાથજ લગાડું તો તું પાછી ઉડવા નહીં પાંચે.

બરફખશાર—એ મરદ તારાં હાથી સરખાં બદનની હું જરાએ પરવાહ રાખતી નથી; તું જાણ કે હાથીનું મોહોત એક મગતરાંથી આવે છે તેમ તારું મરણ મારે હાથ છે; વધારે પતરાજી છોડી દઈ તારું નામ મને જાણાવ.

કરાખાન—ઓહો ! અએ છોકરી ચાલ તારી જીંદગી અજી

જ હોય તો આવ, મારા પગપર માંથું મુકી મારી તાબેદારી કબુલ કર અને હું તુંને મારી સદાની માથુક બનાવશ.

નરરૂપશાર—(ચુસાથી) ઓરતજન આગળ બેશરમ વાતો કરતાં લજવાતો નથી ? તારી બેલગામ જુઝાંથી તું પેહેલવાની નામને એબ લગાડેછે; ચાલ મારા ભારી નરબનો બચાવ કર.

{ નરરૂપશાર કરાખાનને એક યુગ્મ જોરથી
મારેછે નેથી તેના પગ જમીનમાં દટાઇ
જાયછે અને આંખે અધારાં આવેછે.

નરરૂપશાર—(ધીકારથી) કેમ એ પીલતન કદના હીચકારા એકજ નરબમાં તારી સુધી ઉડી ગઈ કે ?

કરાખાન—(આંખ ચોળીને) અરરર ! આ ઓરતછે કે બળા ! એના એકજ નરબથી મારા મગજમાં તમર આવી અને તદન જ ખાઈ ગયો. (ધુજતો ધુજતો) અએ સરદારોની સરદાર બાનું મારી તકશીર દરગુજર કર; આજથી જનમ સુધી હું તારો તાબેદાર ગુલામ થઈ રહેવશ; તારી સાથે જંગ કરવાની મારામાં તાકાત નથી. (બાજુએ) અરે તારું સત્યાનાસ થાય રે હસરત, તારી મોહોકાણે હું અધમુવો થઈ ગયો. અરે ! મારી શું કમબખ્તી લાગી કે તું પાક જાદને ખરાબ શુકન કહયા; માફ કર માફ કર, એ પેહેલવાનોની સરદાર મારી તકશીરની માફી બખશ.

(ધરાની લશકર ફતેહના અવાજ કરેછે)

ધરાની અવાજ—જય, જય, ફતેહ ! ધરાની શાહની ફતેહ ! !

નરરૂપશાર—(કરાખાનને પકડીને) હીચકારા પેહેલવાન જ, તુંને મેં જીવતદાન બખશીયુંછે; પણ હવે તું મારા કેદીને મારાં લશકરનાં તાબામાં આપુંછું.

{ ધરાની સુવારો આવી કરાખાન
ને બંદીવાન કરી લઇ જાયછે.

હસરત—(હાથ મારી) નસીબ, બેઠંગાં નસીબ ! તું મને દગો કરવાજ અતરે લાવયુંછે. અરે એક ધરાની ઓરત મારા જવાંમરદ તુરાની જંગીને એકજ ફટકામાં આજેજ કરી બાંધીને ચાલી જાય ! એ સીતમગાર ચરખ, આ શું ગજબ ! !

તુર—બાદશાહ સલામત જરા ધીરજ રાખ, લડાઈનાં મેદાન માં તારી હીમત હારેલી જોઈ લશકરનું બળ તુટી જશે.

હસરત—(કુખથી) મારા દલેર સીપાઈ તું જો, કે પેલી ચબરાક ઈરાની ચોરતે કેટલા સેહેન્વારમાં આપણા જખરજસત પેહેલવાનને છકરી બંદીવાન બનાવયો !

તુર—કરાખાનમાં જોર હતું પણ ચાલાકી નહી હતી માટે તે ચોરતનો જરબ સંભાળી શક્યો નહીં; પણ હું તારો ગુલામ જો કે કેટલી થોડી વારમાં તેનું શીર કાપી લાવી તારી સનમુખ ધરું છું.

હસરત—ખોદા તુંને કૃતેહમંદ કરે, જા દીલાવર જા, મારું મીઠું વેર તે મુજબ ઉપર લે. જા કૃતેહ કર.

(તુર મેદાન પડે છે.)

તુર—(આગળ આવી) કેમ એ શરકસ છોકરી એક લેહેજમાં જખરજસત પેહેલવાનને જોર કરી તુંદી કરે છે નહીં ? પણ હવે જો કે આ શીપેહસાલાર તુર તારા બદનનો કેવો ચુરો કરે છે ! હજુર તે પેહેલવાની લડાઈ જોઈ નથી.

જરૂખશાર—ખાલી દમર મારવી એ તારા તુરાંનીઓની હુમેશની ટેવ હોય છે, તારી જીખાંદરાજી અને ચાપલોસીનો સવાદ તું હમણાં આપોઆપ જોશે.

તુર—(શમશેર ઉઠાવી) જોડિં ત્યારે આ ઝેરી શમશેરનો જરબ સંભાળ, જો એનાથી તું સલામત રહીતો પછી હું જાણુશ કે તારું મોહોતજ નથી.

{ તુર જરૂખશારપર તલવારનો ફટકો મારે છે તે તેના ફટકાને પોતાની તલવારની પીઠપર જીલી લઈ રદ કરે છે,
{ તુર ની તલવારનાં વુકડા થયાથી તે જીવ લઇ તરત મેદાનમાંથી નાહાસીને પોતાનાં લશકરમાં ભરાઈ જાય છે.

જરૂખશાર—(હસીને) હીચકારા તુરાની, આખર તે તારી હુમેશ મુજબની નાહુસી જવાની ચાલ પસંદ કીધી. કેવો જીવ લઈને નાહુસી ગયો !

સેલમ—(તરત બાહાર આવી) અબળા જતને મુનાશેબ નથી કે જનાનખાનાની મજાહ છોડી જંગનાં મેદાનમાં આવી શરકસી કરે.

જરૂખશાર—હીચકારા મરદોને લાગ્યું છે કે લડાઈના મેદાનમાં બાહાદુરી બતાવાનો ખાલી બકબકારો નહીં કરે.

સેલમ—તુંદ મીઠાળની ઓરત, તારી અજલ તારા શીરપર ઘુમતી દીસેછે, તું મને પીછાણતી નથી કે હું કોણુ જવાંમરદ છું?

જરૂખશાર—હું તુંને ખુબ ધયાનથી પીછાણી ચુકી કે તું એક તુરાની લુટારોછે; ચાલ વાત છોડીને લડાઈને પ્યારી ગણુ.

સેલમ—(ચુસાથી ઉજાળો મારી) ચુપ ચુપ નાદાન છેકરી તારી ચાપલોસી ભરી જુબાંથી બેઅદબ કલામ ના ઓચર; ચાલ અને મારા નેજાની નેકનો બચાવ કર જોડિં.

{ જરૂખ સેલમનો હાથ નેજા ત્રાય પકડી લઇ
એક ઝતક મારી તેને જમીનદોસત કરેછે અને
કમંદથી સીકડીને ધરાનીઓને હવાલે કરેછે.

જરૂખશાર—(હસરતને) એ ઘાતકી શાહ, તારા પેહેલવાનોમાં લડવાની તાકાત નથી ત્યારે શું કામ ઈરાન સાથે નાહેકની લડાઈ શોધી બીચારા બેગુનાહ માણુસોનો ભોગ આપેછે; જા, ઓ જલમ શાહા જા; હજુરખી જો તારી અને તારી શેઝની સલામતી ચાહાતો હોય, અગર જો તારાં ફરજંદો તુંને વાહાલાં હોય, તો આ બેગુનાહ માણુસોની માતાઓનાં આંખોના નુર બેમુલ ગોહરોને સલામત લઈ પાછો ફર.

(તુરકી ફોજમાંથી દોલાવર બાહાર આવેછે)

દીલાવર—(ધણી આજેજ અને નરમાશથી) નામજોય બાનુ, તારી ચાલાકી અને બાહાદુરીથી આ લડાઈનું મેદાન રંગ ભરીયું બની રહ્યું છે. આસમાન તારા પોકારથી ધુન્નેછે, તારી દલેરીથી સરવે તુરાની જાણીતાછે. તુરાની પાદશાહ હસરત પોતાની ખતાની તું દલેર બાનુ પાસે માફી ચાહેછે અને મીનત કરી ઉમેદવારછે કે તું સરફરાજ બાનુ તેનાં તુરાની લશકરને પાછું સહી સલામત તુરાન જવા દેશે. શાહાનશાહ હસરત કબુલાત આપેછે કે કયામત સુધી તુરાનીઓ ઈરાનનું નામ નહીં લેશે બલકે મીતરાચારીથી ચાલશે.

જરૂખશાર—હમો ઈરાનીઓ કદી કોઈ માણુસને વગર કારણે સતાવતા નથી. જ્યારે તંમોજ હુમલો કરી ધસી આવ્યા ત્યારે હમારો બચાવ કરવાની હમોને ફરજ પડીછે. જોયો સામા

ધણીને ખુદાર થયલો જોવાને ઈચ્છે છે તેઓ પોતાનીજ ખુદારી કરવા વીના રહેતા નથી; અગર સાઈં ચાહાશે તો સાઈંજ પામશે, નહીં તો બદીની સજનો આકેબત છેજ. જાઓ મારી રજા છે કે, તમે સરયે સીતાબીથી તમારે વતન પાછા ફરો.

દીલાવર—તારી હેરત ઉપજવનારી હીમત અને વળી તારું આવું લોણું દયાળુ દીલ તારા નામીયાં ખાનદાનને જબ દીયે છે. તારું બેહુદ હેસાન હોમે કદી વીસરી નહીં જઈશું.

{ જરૂખશારને બેકામ રાખી દીલાવર કમંદ નાંખે—
જરૂખ એક જોર કરી તેને તોડી નાંખે છે તેવામાં ખીજ
મે તુરાનીઓ આવી ખીજ કમાને નાખી તુરત કેદ કરી
લે છે. તુરાની લશ્કરમાંથી ફતેહના પોકારે થાય છે.

હસરત—(ખુશીથી મોઢે અવાજે) શાબાસ! શાબાસ!!

જરૂખશાર—નાપાક મુછો, તમેથી સદા દગોજ થતો આવ્યો છે. તમારામાં લડવાની તાકાત રહેતી નથી ત્યારે ક્ષીતુર અને દગાને કામે લગાડો છો પણ યાદ રાખજો કે તમે ચંડાલો અંતે દગાથીજ મરશો. આજ સુધી કોઈએબી એવું સાંભળ્યું છે કે એક પેહેલવાન ઓરતને મકરથી પેહેલવાનોમાં ખપનારા નરણુ જણાઓ કેદ પકડે? ઓ ફરેબખાઝ સેહેતાનો; તમે સેહેતાનની સાહેતા લઈ મગરૂખ ના બનતા પણ યાદ રાખજો કે તમારાં ધુરાં કરતુકની સજ હમારા ઈરાનીઓ સેહેનવારમાં ચખાડશે. મુજ સરખી એક અબળાને દગાથી કેદ પકડી તમે આશાનીથી લડવા ચાહાતા હશે, પણ મારા ઈરાનીઓ એવા જબરજસ્ત અને બાહાદુર છે કે પલવારમાં તમારી ગીરદ કાહાડી, તમે ક્ષીતુરીઓમાંનાં એકને પણ સલામત જવા દેશે નહીં.

(તુરાનીઓ જરૂખશારને પકડી લઈ જાય છે.)

(પડદો પડે છે)

પ્રવેશ છો.



ગંગદેવ-

તમામ રોહિરમાં આગ લગાડીછે—ઈરાની ઓરતો મરદો વ
જેરે પોતાના બાળકોને લઈ નાહાસતાં ફરેછે. તુરાનીઓ તેઓની
ઊપર આબાખ ગુજારેછે. બાદશાહ હુસરત અને કીનાબાઝ પુર
ખુશીથી એ ભયંકાર દેખાવ જોઈ મગન થાયછે.

હુસરત—બીરાદર કીનાબાઝ પેલા આકાશમાં જઈ મલતા
આગના શોલા કેવા જોશમંદ દરીઆવ મીશાલ ઉછાળા મારેછે ! આ
આગના લલુકામાંથી નીકળતી ગરમ વરાળ કેટલી દુર સુધી જઈ લાગી
છે ! આહા ! આજનાં જેવી ખુશહાલી મને કદી પેદા થઈ નહીં હતી.

એક તુરાની—શાહ તારી મુરાદનાં ઝાડપર ફતેહનાં ફુલો ઉગી
નીકળ્યાંછે. જેહાનમાં તારું નામ આજની ફતેહથી આશકારા થયુંછે.

હુસરત—જંગી પેહેલવાનો, જોયો પેલો ઈરાની શાહનશાહત
નો મગરૂબ મેહેલ આતશથી બળી કેવો ભશમ થાયછે ! આહા ! ત્યાં
આપણા બાહાદુર જંગીઓ કેવી દલેરીથી લુટ ચલાવેછે; પેલો બેકીમતી
અસબાબ કેવો સેહેજવારમાં પાયમાલ થયોછે ! બસ બસ હવે મને
વધારે ને વધારે ખુશી ઉત્પન્ન થાયછે.

બીજો તુરાની—જોયું પેલું બાદશાહી એબાદતખાનું આ
દરબારી મેહેલ કરતાં પણ વધારે રોણુક આવેછે, તેના બળીને રાખ
થઈ જવા સાથે ઈરાનીઓ પણ બળી મરેછે—આહા ! તેઓ તવલે
છે પણ આપણા શુરપર આવેલા દયાળુ સરદારો તેઓની દરકાર
કરતાજ નથી. આહા આવા ખુશનુમાં દેખાવથી આ દીલ લાલાનાં
અમન મીશાલ કેવું સુરખી પામયુંછે !

ત્રીજો તુરાની—અરે ! હવે તો છાપડું પણ સળગી ઉઠ
યું. પેલી દેવાલ પણ પડી. (દેવાલ પડવાનો અવાજ આવેછે) આહા !
આજનો કેવો મુબારક દીવસ !

ચોથો તુરાની—(બાળુએ) ઠીક છે કે સરવે સેહેતાનો એક સરખાન સાથે મલયાછે. આ કમકમાત ઉપજવનારો દુખી દેખાવ જોઈ દલગીર થવાને બદલે આ દેવો મગરૂબ અને ખુશી બનેછે. અફસોસ! બીચારા ઇરાનીઓની આ થું દુર દશા !!

કીનાબાઝ—અરે! પણ એ દેખાવો કરતાં બીજા રળીઆમ છો દેખાવ જોયો. પેલા નાપાક ઇરાનીઓની ઓરતો અને બાળકો તુરાની પેહેલવાનોનો સીતમ નહીં ખમી શકવાથી કેવાં આપો આપ બળી મરી આપઘાત કરેછે! (બાળુપર) એમ પ્રમાણે નાપાક તુરાની એ પર ક્યારે ગમખ ગુમરશે, કે મારું સદાનું વેર વળે અને ખુશી મારાં જીગરમાં રાખ ચલાવે.

હસરત—કીનાબાઝ આપણા દીલાવર સરદારોની જવાંમરદી દીઠી; પેલા ગાલરા પડી નાહાસી જતા ઇરાની બાળકો પોતાના છુટ કારા માટે આંબુ ભરી આંખે આજેજી કરેછે તેઓનું કંઈજ નહીં સાંભળતાં તેઓને ઊંચે ઉછાળી નોકદાર લાલા ઉપર જલેછે. જેમ મેંઢાંનાં ટોલાંમાં વાઘ ખુહારી કરે તેમ આપણા બાહાદુરો કરેછે.

ચોથો તુરાની—(બાળુએ) એ જલમ શાહ આ દુખ ભરીઆ બનાવથી મગરૂબ ના બન; તારો પણ વખતે એવોજ હાલ બનશે. અફસોસ, આ કમકમાટ ભરેલો જીલમી દેખાવ મારેથીતો જોઈ શકાતો નથી.

કીનાબાઝ—વળી હું મારી કીનાબાર આંખોને થંડક આ પનારો બીજા દેખાવ જોઈછું, તે એકે તુરાની મરદો નીરદોષ બાળકોને જમીનપર પટકીને ટુકડા બનાવેછે. આહા! વળી તેજ જવાં મરદ હમેલદાર ઓરતનું પેટ ચીરી નાંખી અંદર છુપાયલાં બાળકને બાળી નાખેછે. થું મને આ દેખાવ ખુશી ઉપજવનારો નથી!

હસરત—શાબાસ! શાબાસ!! મારા બાહુદુરો આફરીન! બસ મારો, મારો, કાપી નાખો, બાળી ભશમ કરો એ મુજી જીવડા ઓને, જડ મુજથી ઉખાડી નાબુદ કરો એઓનાં નામનીશાન, અને પકડો એ મુજીઓની ખુબસુરત અબળાઓને.

ચોથો તુરાની—(બાળુએ) એ સીતમગીર હેરેમન ખસલતના આદમ, કોઈનો નહીં તો જોદાનો તો ડર કર.

(નકીબ દાખલ થાયછે.)

નકીબ—પ્રુદાવંદ પ્રુશ ખબર લાવનારા હલકારાઓ એવો પેગામ પોહોચાહે છે કે ઈરાની શાહ નેકબખ્ષ આપણાં બાહુદુર ન્, ગીઓને હાથે કેદ પકડાવે છે.

હુસરત—બસ બસ ખીલયું મારું બખ્ત ! મનની ઉમેદ અને અરમાન તમામ બર આવયાં. આફ્રીન ! નેકબખ્ષ પકડાયો. હવે ઈરાનનાં તખ્ત પર હું બેઠેહુસરત રાજ ચલાવશ. હવે એ મુશ્શાહ ને પાઉપીઆદો મારાં તખ્ત હજુર બોલાવી એની ખાળ ઉખેડી નખાવી મારા બાહુદુર જવાનોના જોડા બનાવશ અને તેનાં લોહીમાં મારા ખુનખાર હાથ બોળી સઘળો કીનો ઘાઈ નાખશ. તેનાં બચાં કચાં અને ચાલ એલાદને હાથીના પગ તલે કચડાવી મારી નખાવશ, ત્યારેજ મારા કીનાનો જોશ ભરીયો જુસો નરમ પડશે.

કીનાબાઝ—અને ત્યારેજ તારું નામ હફતેકેશવર જમીન સુધી આશકારા થશે. જબજ તારી કીરતીનો પમરાત પંથરાશે અને આપણા વડીલ બુજોરગવારો જનતમાં પ્રુશહાલ થશે. તેઓ ના કીનાનો આતશ તે બુજવયો તેથી તેઓ તારીપર આફ્રીન કરશે. બાદશાહ હવે નેક કામ જલદીથી પાર પાડવું જોઈયે. એવાં લલાં કામમાં ધીલ કરવી લાજમ નથી.

હુસરત—પ્યારા લાઈ અગર તારી મરજ હશે તો આવતી કાલેજ એ શુભ કામ પાર પાડીશું. અરે તે કીરતારની મારીપર કેટલી નવાજેશ! કેટલો આભાર !! કેવી કરમ બખ્ષીસ !! બોલાવ સીતાબ શીરીન હલકની રામશગરોને કે આજના મુબારક દીવસનું ગાણું ગાય. (રામશગરોને તેડવા ઝેક તુરાની બચે.)

ચોથો તુરાની—(બાજુઝ) ઓ ખોદા, આ શું સેહેતાનીયત! અરે આવી હદ વીનાતી જસતી તું રેહેમ દીલ ખાવંદ શી રીતે જોઈ શકેછે? (રામશગરો આવીને ગાયણુ ગાયછે)

“આઈ આઈરે શું ગરવા” —ઝે રાહ.

ધન ધનરે શુરવીર—ધન તનેરે—ધન

બહુ બજો તારું નામ પ્રકાશયું—થયો બધે જયકાર—ધન તનેરે.

કાયમ નામ તારું ઈરાની તખ્તે—સદા કરે કીરતાર—ધન તનેરે.

નામ રહું તારું જગમાં પ્રતાપી—કીરતીનો નહીં પાર—ધન તનેરે.

સુખનો ઉદય થયો તારે પ્રતાપે—માને તેથી ઉપકાર—ધન તનેરે.

રંગ ગમતમાં હર વખત તુંને રાખે સરજન હાર—ધન તનેરે.

(૫૩૯ ૫૪૦.)

પ્રવેશ સાતમો.

શેહર ઈરાન.

એક મોહલો જેમાં આગ લગાડીછે. નેકબખ્તને

તુરાનીઓ પકડી લઈ જતા જણાયછે.

નેકબખ્ત—અફસોસ ! મારાં વાહલાં વતન, તારા આ
શું બુરા હાલ ! ! ! અરે ! કયા કરપીણ મુજબોએ તારી આવી ડ
રામણી દશા બનાવીછે. અરે આગ ! આગ ! પવીતર ઈરાનમાં
આગ ! બાદશાહી એવાનમાં આગ ! પાકીજેહ એબાદતખાનામાં આ
ગ ! શેણકબલ મેહલમાં આગ ! અરે મારા ખુદાઈ ખુદરતનાં
ફલવંત બગીચાઓ ! કયાં ગયો તમારો રંગ બેરંગી ફુલોથી તર
થયલો ખુશબોદાર પમરાત ! અરે ! તમારો કેવો બદતર હાલ ! ત
મારા નકશીદાર કીયારડામાં ઉગતાં ફલવંત આડોને બદલે આ ડ
રામણી આગોનાં લયંકાર ધુમાડાથી મારી આંખો આંધળી થાયછે.
તમારા નાનુક પક્ષીઓનાં શીરીન હલકને બદલે આતશના કડાકા
મારા કાનને બેહરો બનાવેછે. ઓ વેરાન ! ઈરાન વેરાન ! ! પાક
મુલકમાં સેહેતાની આગ ! ! ! ઓ જમાના ! જુલમગાર બેરેહુમ જ
માના ! આ તે કેવો તારો સીતમ ! ઓ યન્દાન ! આ કેવો ભારી
ગન્જ ! ઓ ! લયંકાર આગના બલતાંઓ, તમે શું કામ મને
તમારી ચેહેમાં ઘસડી લેઈ બાળી નથી નાંખતાં ! અરે ! ફલદરૂપ જ
મીન પર લાખો અને કરોડો ઈરાનીઓ નાજથી પગ મેલતા હતા
તેઓનો બદકાર દેવોને હાથે આવો પરાજય થયો ! ઓ હુસરત !
ખુની દીલના ચંડાલ ! ! આ શું સીતમ ! અરે ! અગર તુંને
મારી પર વેર લેવું હવું તો મને શા માટે નહી બાળીને લશમ

કીધી. અરે ! આ મારાં પવીતર મકાનો અને નીરદોષ રૈયતનો શું કામ નાશ કીધી ! અરે ! દાદગર તારી હુજુરમાં મેં અને મારા વાહલાં વતન અને વફાદાર રૈયતે શું ગુનાહ કીધાછે કે તું આવો સજા જુલમાત ગુજારવા દીયેછે ! ઓ ! દગાખોર હસરત તું તે દાદગરની દરગાહમાં તારા આવા જખુન પાપોનો પસતાવો શી રીતે જાહેર કરશે ! અફસોસ ! મુદઈઆને હાથ મારેં વતન ઈરાન ફના ! ગજબ ! ગજબ, અફસોસ ! વાહલાં દેશ, છેલી સલામ !!!

(નેકજખને બધ જાયછે.)

પ્રવેશ આઠમો.

શેહરની બાહારનો દેખાવ—એક મહતબ.

શાહાનદો જેહાંગીર અને તેની સાથના

છોકરાઓ ગમગીન બીબેલા દીરોછે.

જેહાંગીર—અફસોસ ! અફસોસ ! અફસોસ સદ હુજર
ઓ ! ફલક દગાખોર તુંથી થયો લાચાર !
શું નેકી થઈછે નાબુદ ! થયો બદીનો પ્રકાશ
શું પવીતર આ દેશમાં અગનીનો ઉજસ !
ઓ કીરતાર ! શું હતો કોમળ બાળકનો વાંક
શું હતો તકશીર કે કીધા બાળી ખાકરાખ !
નીરદોષ ! બિગુનાહ ! નારો તમામ
ની છંદગી થઈછે એક પળમાં હરામ !
ગજબ શું એ થોડો ! છે શું થોડો સીતમ
ઘેરે ઘેર બરપા ગજબ માહાતમ !
ઓ જંગલી ! અનુની ! દોનખી શાહ
શું કીધા તારો એવડો ગુનાહ !

કે ફના કીધો મુલક, આબાદ જે દેશ
ફના કીધી આબાદ કુટુંબને ખેશ !
રણીઆમણી ભુમી જ્યાં કુદરત ખુરબાન
વસે જેની સપાટીપર ધરમી ઈનશાન !
શાહ જેનો નેક ખાલેશ મન ખુદાઈ
ભરપુર જેને દવારે નેકી અને દાનાઈ !
સાંભળ એ કીરતાર ! દુઃખનો ગગડાટ
સીતમ ભરીયાં દીલની વીજળીનો ચળકાટ !
બંધ કર એકદમ આ પાયમાલી કુલ
નાબુદ કરી બદી ચમકાવ નેકી અમુલ !
થાય જે તું દયાળુ દાવર મદદગાર
પળવારમાં કરેં નાબુદ બદીનો પોકાર !

જોરેમંદ—કમનસીબ શાહાબાદ ! આ છાતી કાઢે એવો દુ
ખી બન્યા જોઈ તું જેટલો આનુરદા ને હેરાન રહેછે તેથી વધા
રે મારું દીલ ગમથી આનુરદા થયું છે. એ મુજબોથી મારા વા
હાલામાં વાહાલા બીરાદરોનો નાશ થયો, જે કામથી સેહેતાન હર
જે તે કામ મુજ તુરાનીઓએ ખુશી દીલે અને ભારી હરખથી બ
ળવયું છે. અફસોસ ! આવા જુલમાતથી મારું લોહી બંધાઈ ગ
યું છે. વેરે મારી છાતીમાં રહેકાંણ કીધું છે. જો થોડાંજ માણસો
ની મદદ મલે તો તે ખુરે બખનાં જીઆંગારોને આ પવીતર ધરતી
ઉપરથી નહસાડું. દુખ અને અફસોસની હવે હદ રહી નથી.
આ નાજુક બદનપર સીતમનો વરસાદ વરસવાથી મારું જીવાન લો
હી તુફાની સમુદરનાં મોજા મીશાલ ઉછાળા મારે છે. પણ લાચાર છું
કે મને નાદાન સમજ મારા શુકનપર ઈરાનીઓને એતબાર આવતો
નથી; પણ જે ઈરાની લોહી મારો રંગમાં ફેરે છે તેનું કૌવત એટલું
તો ધરાઈ છે કે એકલે હાથે મુદઈઓને તારાજ કરી નાખું.

શોરાબ—શાહાબાદ જેહાંગીર, તારાં પવીતર નામ સાથ
દેશને જીતનારનો એલકાબ જોડાયલો છે, માટે તુંને તારી બાહાદુ
રીથી હમો ઈરાનીઓનું વેર લેવું સજવાર છે. આપણ બચગીમાં

છીયે તો થું થયું, પણ જે બાહાદુર માવતરોનાં દુધથી આપણે ઉધરીયા છીયે તે એટલું તો કૌવતમંદ છે કે સેંકડો સીપાહોને બાક બરાબર કરવામાં વીલમ લાગનાર નથી; માટે એ ઈરાની માદરોના શુરા બેઠાઓ તમારા દેશની, તમારી ઓલાદની અને તમારાં રાજની ખુદારીનો બદલો બદબખ્ત મુદઈઓથી લેવો.

નુસ—તે માયાણુ દાવરે આપણા ઈરાનીઓમાં ભારે કૌવત અને બેહીસાબ દીલાવરીની બક્ષીસ એટલાજ કારણસર કીધી છે કે મુદઈઓને શીક્ષત આપવી અને ખુદાઈ રસમ કુલ દુનીયામાં ચાલુ રાખવી. જ્યારે આપણાં જનમ આપનારાઓ મુશીબતમાં સપડાય છે તો શા માટે આપણે વેર નહીં લઈએ. ચાલો, ચાલો દીલાવરો મારવું કે મરવું, જે બખ્તે મારી આપી તો દુશમને આપણુ બાળ કોનાં હાથપર આવેજ આવશે, અગર નહીં તો જે ઠેકાણે આપણાં ખુજરગાવારો સીધારીઆ છે ત્યાં દેશના બચાવ સારું નથું.

જેહાંગીર—મારા હીંમતે શુરા દાનેશમંદ બીરાદરો, તમારી જાન ફેશાની અને હીંમત જોઈ હું ખુશી છું. તમારી ઈમાન દાર ચાલથી મારો પોણું ગમ નાશ પાંખયો છે; પણ આપણને દાનાઈ વાપરવાની જરૂર છે.

સથળાઓ—જેમ તું નામદાર શાહાજાને ફરમાવે તેમ હમે ચાલવાને રાજી છીયે.

જેહાંગીર—ચાલો ત્યારે ઈરાની ઓલાદના બાહાદુર બેઠાઓ, લેઓ જુબાંપર પાક યજ્ઞદાનું નામ, ઉકાયો જંગ, લેવો આ જુહુંડો અને કરો સીતાબી કે આપણા સપડાયલા માત પીતાઓ અને લાઈઓનો છુટકારો કરીએ.

(નોરમંદ જુહુંડો બેઠ હબા થાય છે, તેવામાં કેટલીક ઓરતો ગભરાતી આવી લાગે છે.)

૧ ઓરત—ઓ નામદાર બાહાદુર ઈરાનીઓ, દેશપર જાન ખુરબાન કરનારા બાહાદુર બેઠાઓ, જે માતાઓએ પોતાનું ખાલે શા લોહી સમાન દુધ પાઈ તમોને ઉછેરીયા છે તેઓની લાજ જાલવવા નો વખત હજુરબી બાકી રહ્યો છે તે જવા ના દેઓ અને ચાલો.

તમારા ઘેર બાર, માલ મીલકત, રાજપાટ, ખેશ કબીલાનાં બચાવ માટે ઉઠે; ઘરો હાથમાં તેજ શમશેર, પેહુડો તનપર બાહાફરીના બખતર, ઉઠાવો તીર અને કમાન અને દુનીયાની ખાતરી કરી આ યો કે ઈરાની જ્યાં મરદાને કોઈ પણ જીલમગાર નેર કરી શક નાર નથી. શું ઈરાની નામ, ઈરાની નોર, ઈરાની કૌવત ત મો જોડી બેઠા છેઓ ?

જેહાંગીર—નહીં નહીં; હરગેજ નહીં; ઈરાની નોર અ ને ઈરાની લોહીનો હેરત ઉપજાવનારો મોજેજો દેખાડવા આ દુધમલ છાતી ઉછળી રહીછે. હમો તેજ ભારી કૌવતના નોરે નાપાક ખશ લતના દુશમનોનો નાશ કરી દેખાડશું. હમો તેઓનાં એક પણ જીવને સલામત રહેવા દેશું નહીં. આ મારી તેજ શમશેર જે લો હીની ખ્યાસી થઈછે તેને લોહીથી સેરઆબ કરું તોજ હું ઈરાની શાહનશાહનો વફાદાર બેઠો જેહાંગીર. અગર ઈરાની નામ જેળવ તાં આ કોમળ જાનનો જે લોગ આપવો પડશે તો તેની શું ચીં તા; પણ એકવાર મારા વાહલાં વતનની પાયામાલીનું, મારા નેક બખત પેદરનું, નાજુક બેગુનાહ નારીઓનું અને કોમળ બાળકોનું વેર લેઈ તોજ ખરો.

જોરેમંદ—આ ભારી ગુરજે તે હવાનીઅત ખશલતના મુદ્દ ઈઓનાં શીર કુટી નાખવા તપી રહ્યોછું.

શેરશાખ—આ નોકદાર નેજો તે જુરાઓનું જગર ચીરી નાખવા ઈનતેજાર થયોછે.

(ઝિરતો નીચલું ગાયલુ ગાયછે.)

“જોલુ” ખાંધતે મુનજો રંગ” —એ રાહ પર.

ચાલો જંગ મચાવો આજ—અરે શુરવીર મચાવો રે

રાખી તુરાનીઓપર દાજ—લડીને મારી ઉઠાવો—ચાલો

(સાખી) દાઝ અરે પ્રીતે ઘરો—વતન તણી દીલમાંએ

મારી કાહાડો શત્રૂને—ફરી આવે નહી કદી હયાં—અરે શુર૦

(સાખી) આશીશ અબલાઓ હમો—દઈયે પ્રીતેસાર

હીંમત હોડીમાં બેસીને—આવો કબે સમુદર બાહાર—અરે શુર૦

(સાખી) નામ ઈરાની રાખજો—લઈ કેઆનીજ નીશાન

છવ જતાં જોડશે નહી—પેહેલવાન તણું માન—અરે શુર૦

(સાખી) નામ લઈ યજ્ઞાંતું—ધરો હાથ હથીયાર

શીક્ષા આપી શત્રૂને—વરતાવો જય જયકાર—અરે શુર૦

જોરેમંદ—(જુહુંડા પકડીને) જેઓ ઈરાની ઓલાદનું નામ રાખવા ચાહતા હોય, જેઓ દેશને ખ્યાઈ ગણતા હોય, જેઓની રજો માં ખઈ કેઆની લોહી વેડવું હોય, જેઓ તુરકી જીતમાતથી પોતાને અને પોતાનાં ખેશીઓને છુટા કરવા ઈનતેજાર હોય, જેઓ વાહાલાં ઈરાનને ખરેખર ખ્યાઈ ગણતા હોય, જેઓ પુરાતન પાયતખ્તને બચાવવા ચાહતા હોય, તેવા ખીરાદરો આ કેઆની જુહુંડાની નીચે એકઠા થઈ જાહેર થાય. શેર મરદો તમે જો આ વેળા હીંમત નહી કરશો તો યાદ રાખજો કે તમે સદા જીતમી તુરાની રાજના તાબામાં રહી વાહાલાં વતન ઈરાનને બદલે કોઈ મુલકમાં વસો કરશો, જે વેળાએ તમાને અતી ખેદ ખમવો પડશે. માટે જો સંકટ થી બચવા ચાહતા હોય તો સીતાબીથી આવી આ નામદાર શાહા બદાની સરદારી નીચે હીંમતથી લડો કે જીતમી હાથથી ખલાસી પામે.

{નાહાસી આવેલા ઈરાની મરદોનું
{ટાળુ આવીને બધું સમજેછે.

એક ઈરાની—છોકરાઓ આવા મજબુત થઈ પડેલા દુશ્મનને નહસાડવા તમે બાળકો શું કરી શકશો અને આ અબળાઓ નું કેટલું કૌવત કે એઓ મુદઈને મારવા સામરથવાન થશે.

જેહાંગીર—ઈરાનીઓ, તમે હીંમત હારીને ઈરાની નામને ખુર્ લગાડોછો. હમે નાદાન છીએ માટે તમે ડરોછો પણ યાદ રાખજો કે જો તે પાક પરવરદેગારની મેહેર હશે તો હમેજ નાહાના બાળકો મોટાં કામે કરી બતાવશું. અગર મારું બળ અને કૌવત તમાને અનમાવી નોવું હોય તો ઉચકો આ મારો ભારી ગુરજ અને ખાતરી કરી લેઓ કે હમારામાં શું શકતી છે ?

એક ઈરાની—(ગુરજ ઉચકવા બચકે પણ ઉચકાતો નથી.)
ઓ બાપરે! આ છોકરો બચગીમાં આડવું ભારી કૌવત ધરાવતા

રોછે તો આગળ જતાં એ કોઈ સારાંજ કામોથી આશકારા થશે.

જેહાંગીર—ભલા દોસત એટલીજ વારમાં વીચારમાં પડ્યો ?
પણ હજીર તુંને બીજો મોજેજો જોવોછે. આ મારો તીર લોહોડાની
ગમે એવી સખ્ત ઢાલમાં પ્રવેશ કરવાને કારીછે. (જેહાંગીર તો ફૂંકે
જે લોહોડાની ઢાલમાંથી આસપાસ થઈ જાયછે.) હવે ખાતરી કરો કે આવાં
બળ અને બાહાદુરી આગળ નાચીજ મુદ્દઈઓ શું બીસાદ ધરાવેછે ?

ઈરાનીઓ—ખચીત કોઈજ નહી પણ તુંજ હમારો શાહ,
સરદાર અને બચાવનાર. ચાલો ભાઈઓ હવે પાક યજ્ઞદાતું નામ લઈ
સડાઈ પોકારો અને વજ્રંતરો વગાડતા મુદ્દઈઓની મુકાબલ જઈયે.

{નીચલું ગાયણ ખાતા ગાતા
ધણાજ હરખથી કૂચ કરેછે.

ગાયણ.

તીલાણો—કેદારનો.

“ધંનીરે તદ્દરનાં દેરનાં દેરનાં તાનનરે”—એ રાહપર

ચાલોરે દલેરો શેરો શુરાતનો તમે

મારોરે પ્રાણુથી બુરા શત્રૂ તુરાની;

દાજથી દેશની હીંમતે વતનનાં

દુશ્મન હરાવા—

ઈલાહી પુકારી મુખે—ચાલો રે

ચાલો ચાલો ચાલો સંજનનનન

દલેર દેશનાં મગનનન

કાઢો ટનનન તીર ખનનન ખન

હીંમત બતાવો બળે—ચાલો રે

{સરવે લશ્કર ખુશીથી જોરમાં
ચાલી જાયછે. પડદો પડેછે.

અંક ત્રીજો.

પ્રવેશ પેહલો.

સ્થળ તુરાન—નરીરનું કેઢખાનું.
નરીર પ્રાટાં તુટાં લુગડાં પેહરી જમીનપર પડેલી.

ગાયણ ગાયછે.

ગાયણ—ગર્જલ દેશ.

“ગઘ એક બ એક જો હવા પલટ નહી દીલકો અપને કરાર હયે.” એ રાહા.
રાતો દીન વીતે બહુ કષ્ટમાં—દુખી દીલને મારાં કરાર નહી
સહું હું ગર્જળ મુજ બાપનો—કેહતાં મુખથી આવે ન પાર કંઈ;
કુલ બાગમાં ફરું લેહરથી—સુવું સેજમાં મખમલ તાણી
શું કામનું એવું મુખ બુરું—જેની સાથે દુખનો પાર નહી;
અતી જુલમ જેનાં રાજમાં ફંડ કપટ ને બુરાઈ જયાં
કરવા બચાવ તે દેશનો—કબી રાજ પરવરદેગાર નહી.
ફરતો જમાનો છે સદા—ખરી ફરજ કર તું ન કો અદા
સૌ પાપમાં ચકચુર રહી—કરે ધર્મ અર્થે વીચાર નહી,
કર સહાય મારી તું દાદગાર—માગું નમાવી હું તુંજને શર
છોડવ તું જુલમીની જાલથી—રહ્યો જુલમનો હવે પાર નહી,
તું કરીમ પાલણુદાર છે—સદા રાસતી તારે દવાર છે
પથ પંખ તુંજને આધાર છે—તારા વીના કયાં એશાર નહી.

અરે! જ્યારે એક આડનું ઠડન સડેલું હોય, ત્યારે તે દરખ
તપર મીઠાં ફજોની આશા તે કેમ રખાય! એક સીંહ જો પોતાનાં
બચાંબોને વનમાં રખડતાં નાખે તો તે ગમે તેવાં બળવાન કહેવા
તાં છતાં વેગળાં પડેલાં શું કરી શકે? અફસોસ! મારા પેદરે મારી
ખરી કદર નહીજ પીછાણી, તેનું સદાનું ભલું કરવાની મારી કાજ
તે લોલાં હાડાંના બાપને બુરી માલમ પડી. તેનું બેહુ જેહાવ

તું ભલું ચાહ્યું તેના ઈવજમાં આ સીતમ ભરી હાલતે મને પોં
 હોંચાડી એકલી તવલતી નાખી. અકસોસ ! મારી ફરીઆદ જાણનાર
 તે ઈલાહી સીવાય બીજું કોણ છે : અરે ! હું મારી દરકાર કરતી
 નથી; પણ જે પાપોના બોજઓ તેના ઉપર દીનપરદીન વધયા જાયછે
 તેના વીચારે હું અતીશે હેરાન થાઉં છું. ખુદાઈ ખુદરતના ગેબી
 મારથી તે હંમેશ પીડાતો અને તવલતો રહેશે. એ ખયાલ મને વધારે
 શોકાતુર બનાવેછે; આ પાક યજ્ઞાં ! તારી મેહર અને દયાની હું
 તલબગાર છું. તારા ભેદ ભરીઆ સાહેબામાં મારા બાપને લઈ હ
 મેશ સુધીને તેને સુખી બનાવ એવી અરજ હું તારી કમતર દાસી
 ગુજારું છું. આજ સુધી મેં તો મારેથી બનતું કર્યું; પણ તે હર
 ગેજ થઈ મારી નેક સલાહ માન્ય કરતો નથી. મારે આ ગેબી પી
 તા, તારો દયાનો અને નેકીનો વરસાદ તે ફરેબથી ફસેલા બાપ ઉ
 પર વરસાવી સરવે તેની બદીને ઘોઈ નાંખ; અને તેને તારો દાસ
 બનાવી સદગુણી, નેક અને ખાલેશતનનો કર. આ ઈલાહી ! એટલી
 મુજ નાચીજ ખાકી ઓરતની અરજ બાહાલ રાખ.

ગાનલ.

“મુજે ક્યું ખાખમેં જલવા દીખાયા” —એ રાહ.

ખુદા એ જીલમથી તેને બચાવે
 બાહારે અએશમાં મુજથી મીલાવે;
 ઈવજ પીદરનાં ગર સીતમ ગુજરે
 કખુલ હું છું ભલે મુજને સતાવે;
 બાપ મારો ન આવે કેહેરે હકમાં
 બુરુંછે જો દીલે બેકસ દુખાવે;
 રેઆહી કરજે નેકબક્ષની પણ
 બે ગુનાહ ફસયોછે જલદી છોડાવે;
 ઉડે રંગ ત્યારે બજમે દીલ રૂખામાં
 છોડાવી પાપોથી નેકી બતાવે.

જરૂર ગાતાં ગાતાં હથી જાયછે તેટલાં અકાએક
 રવીન્દ્રજીના અમદારાઓ થાયછે તેથી જાગી ઊઠે.

જરીર—(ગભરાતથી હડી છાતાંએ હાય રાખીને) અરે મેં શું આ ખાખ જોયો! એક પાકતન ફરેસેતો મારા સ્વપનામાં બસારત ક રી ગયો કે, પરવરદેગારે મારી સરવે અરજો કબુલ કરીછે, અને હવેથી મારો પૈદર સદા રાસતીનો ચાહનારો થશે- વળી ઇરાની શા હાથીજ તે સરકરાજ થશે માટે મને તે જાહોજલાલ શાહા પાસ જ વું જોઈશે. તેને જનજીરથી બાંધેલો મારાજ નાજુક હાથે ખલા સ કરશ અને હંમેશનો મારો વાહલો ખાવીંદ બનાવશ. શું એ ખ રેખરી બસારતજ હશે? યા શું મારાં ખયાલી મનનું લમતું ચીત્ર મારાં ઉંઘાયલાં મગજમાં શાંત પડેલી ઈંદરીઓને દરશાડીએ પડ્યું હશે? પણ એ વેહેમતો હોયજ નહીં. ખચીત તે આસમાન અને જમીન તથા સરવે અદભુત શક્તીનો સાહેબ મને ઠગવા સાડું તેા એમ કરેજ નહીં, મારે તેા એ સુચવેલી સુચના ઉપર અમલ કરવો સજવારછે, કદાચ મારા સંકટનો હવે છેડો આવતો હશે, અને ઉ મેદના વેલાપર ફતેહમંદીનાં ફલો હગી નીકલતાં હશે. જે બને તે ખડું; પણ હું તેા એ ફરેસતાઈ રૂપનું બોલવું સાચુંજ માની તે દાનાવ શાહા પાસ જાઉં. અગર એથી મારો જીવ વધારે ધા સતીમાં આવશે તેા ચીંતા નહીં; પણ દુનીયામાં ઓરત જાતનું ના મ જે બદીથી નીચું પડી ગયુંછે, તેને મારી હીંમતની હઠેલીથી બુલં દીએ પોંહોંચાડું, અને તે અપવીતર શુકનોના દાઘ મારાં ખુદાઈ કા મોના ખાલેશ આબદાર ઝરાથી ઘોઈ નાખી, દુનીયામાં ઓરતોના સાચો ધરમ શું છે તે દેખાડી આપું.

(જાયછે.)

પ્રવેશ બીજો.

સ્થળ તુરાન—એક અંદીખાનું.

અંદીખાનામાં એ કોઠરીઓએ જેમાંની એકમાં નેકબખ્ત અને બીજા
માં ખુશચહેર, જંગી, જાહેલ વગેરે કેદ પડેલાં છે. નેકબખ્ત.
અંદીખાનામાં પોતાપર ગુજરેલા સીતમનું ગાયણ કરે છે.

ગાયણ.

બાર માસી—કાફીનું ધુનમાં

“હમકો છાંડ ચલે બંન માધુ” —એ રાહ.

ઈરાન ઈરાન ઈરાન ગયું રે
હારી ગયો હું નીરાશ થઈ રે—ઈરાન.
છળથી છેતરી પેહેલવાનોને
કેદ કીધા છે ફસાવી દઈ રે,
પાછળથી વળી પાપીઓ આવી
સુખને સંપત્તી ચાલયા લઈ રે—ઈરાન.
ખુન કતલને આગ લગાડી
હરખથી પોતે જોઈ તઈ રે,
સુંદર કોમળ બાળને મારે
તીરને ખંજર લોકી દઈ રે—ઈરાન.
પાક આપણા આતશ કદેહો
શેહેતાની હાથે ગયાં બળી રે,
મનહર મેહેલો પ્રાણથી ખ્યારા
જાય પલકમાં ધુલ મલી રે—ઈરાન.
ખ્યારા પુત્રને માત રડેતો
તાત રડે સુખ પુત્ર કરી રે,
માત પીતા સુખ પુત્ર પુકારે
એકરે એકનું કોઈ નહી રે—ઈરાન.

રંગ તનો સહ માનો ગુણીન
શાન ધરો શીખ સાચી લઈરે,
પળમાં હસવું ને રડવું પળમાં
જન માલની આશ નહી રે—ઈરાન.

(એક દારોગો દાખલ થાયછે.)

દારોગો—(ધરાની સરદારને) બંધવાઓ તમારી દયા ઉપજાવનારી હાલત જોઈ આ સુકી રોટી તમારે માટે લાવ્યોછું તે ખાઈ થોડું પાણી પીને સંતોષ પકડો. (જતો રહેછે.)

પુશચેહર—તુરાની સંગદીલોમાં જો દયાનો ઝરો વેહેતો ન જરે પડ્યો હોય તો ફક્ત તે આ દારોગામાંજછે. ચાલો બીરાદરો, હવે તો જ છે તે ઉપર સંતોષ પકડો.

જાહેલ—થું સુકી રોટી ! નહી, નહી, હું હવે એવો સખત જીલમાંત ખમવાનો નથી. હું નરમ નરમ લેહેજતદાર પકવાનો પર હાથ મારનારો શાહાજાદો આ સુકી રોટીનાં વાસી દુકડાખાઈ ! નહી નહી, અરે મારે ગળે એવો કઠણ કકડો કેમ ઉતરે.

પુશચેહર—બીરાદર જાહેલ, થું કરશે, તું એ સુકો રોટી નો કકડો નહી ખાશે તો તુંને લેહેજતદાર ખાતું કોણ આપનારછે; હવે તો તું તારી મોટાઈ અને ફીસીયારી જીલી જા, અને નહી મલવાનાં સંજોગમાં જે કંઈ મલયું તે પર સંતોષે પકડી શુકર ગુજારી કર. અંદેશો કર કે તું કેઈ જગામાં બંદીવાન પડ્યોછે.

જાહેલ—પુશચેહર, હવે તારી ચાપલોસી બંધ કર. તારા મોહોડાંમાંથી નીકલતા તીર જેવા શુકનો મને વીધી નાખેછે. હવે તારાં પોપટ જેવાં મોહોડાનો બક બકારો બંધ પાડ.

પુશચેહર—અરે ભલાં માણસ વખત પ્રમાણે વરતવું સજા વારછે. શુકર ગુજાર કે આવી ડરામણી જગામાં એક દારોગાની મેહરથીજ આટલો દુકડો તુંને મલ્યોછે. જો એટલોબી નહી મલે તો થું ખાવાનો હતો. જો હમો કેમ ખાઈને સખર કરીએ છીએ. સુકી રોટીનો દુકડો અને થોડું પાણી મલયું એટલે બીજી થું જોઈએ.

જાહેલ—એ હુંબા તારા ગળામાં તો પથરના દુકડાબી લે

રી શકે પણ તુંને શાહાનશાહી ખાનાની તમીજ નથી. હયાં તો સવાદદાર પુલાવ, મસાલેદાર કવાબ, તથા લેહેનતથી ભરેલો શરાબ હોય તો ગળે ઉતરે, પણ તું તો વખત પડવે રેતીબી ખાઈ જાય; તુંને શું.

પ્રુશચેહર—અલબત્ત આપણુ તો જે મલયું તેની પર સં તોષ કરીએ. અગર તુંને લેહેનતદાર ગરમાં ગરમ પુલાવ જોઈતો હોય તો જરા સખર કર. હું હમણા તારે માટે મસાલાદાર કવાબ, શરાબ વગેરે મંગાઈં છું; તે ખાઈને આસુદા થજે. (પોતેજ ઢોંગ કરી જુદા જુદા માદ કહાડી) અરે હયાં કોઈછે ? હાજી સાહેબ. તું કોણુ છે ? હું બખરચી છેઈં સાહેબ. જા સેતાબીથી જઈને ગરમા ગરમ હુંબા પાક તઈયાર કરી આ નામવર જાહેલને લાવી આપ. બેહેતર ખુબ ખેડરખાન, પળમાં બનાવી લાઈં છું. લેહેનતદાર પુલાવ તરેહવાર મેવો નાંખીને લાવ. તઈયારછે સાહેબ. પેલી શાકી કયાં ગઈ ? (રમુજી અવાજ કહાડી) આંવીજી. ચાલ તારા નાનુક હાથે લાલમ લાલ શરાબની જમો ભરીને જાહેલને આપ. આપુંજી. (પાંણીના કુંજો ઉચકીને પીયેછે) વાહ વાહ અનખ લેહેનતછે. આ તુરાની ઝ રાનાં ખુદરતી આખે શરાબ આહા ! આ પીવાથી કેવો જીવને સંતોષ ઉપજીયોછે.

જાહેલ—એ રજા હેમક લાલમલાલ શરાબ અને લેહેનત દાર ખાનાની તુંને શું પરખ હોય ? તારા કયા બાપદાદાઓ એવી જોજ ભોગવી ગયલા કે તુંને તેની કદર હોય.

પ્રુશચેહર—શાબાસ કેવા ફુલ જેવા શુકનો નીકળેછે. આફરીન ! બીરાદર જાહેલ તું જે કંઈ બોલનાર હોય તે બોલી દે, તારા ઉભરા બાહાર કાહાડ નહી તો પેટમાં રહી જશે તે ઠીક નહી. તું તારો બલાપો કરતો બેસ તેટલાં હું મારાં પેટને જરા આસુદા બનાઈં છું. (સુખી રાટલી ખાયછે.)

જાહેલ—(ચુમ્મી) આહા શું કરે, આ વખતે જો મારા હાથમાં બેડી નહી હોતે તો તારી જીબાંજ ખેંચી કાહાડતે.

પ્રુશચેહર—તારી બેહુદી જાહેલીયતથી એકલો તુંજ નહી ફરજી આપું ઈરાન તબાહ થયુંછે ને ગનખ સેહેછે; તોપણ તું

તારો ખવાસ છોડતો નથી. હું ધારણું કે તારાં બચપણમાં તારી માએ તુંને દુધમાં મરચાંની ભુકી ભેળીને પાઈ હશે, કે જેથી તારો ખવાસ તીજો તમતમતો થઈ રહ્યો છે. આફરીન છે તારા નામના આપનારને, કે તારા ખવાસને અનુસરતું નામ તેણે તારે માટે પસંદ કીધું છે.

જાહેલ—(ધણાન ચીડમાં આવીને) નીચ ગોલામ છેકન બેલગામ બનયો છે? ઉભો રહે તારી શરકસીનો નતીજો હમણું દેખાડુ છું. (ઉભો થઈ બેઠો તોડવા નોર કરે છે પણ નહીં વુઠવાથી પાંચો જમીનપર ફસડાઈ પડે છે.)

(જમીર દાખલ થઈ એક ખુણામાં ઉભી રહી મરવે તમાસો ગુસ્સે છે.)

ખુશચેહેર—(હસીને) જાહેલ તે ખરેખરો જાહેલ છે. જુઓ હવે લોહોડાની જનશર સાથે કૌવત અનમાવે છે. કેવો મજનો લાગે છે. જાણે જાણે કે નકરો ચીડમાં આવેલો બીલાડો. અરે મુરખ તારાં આવાં જંગલીપણથી નામદાર શાહાનું દીલ દરદમંદ બને છે તેનો વીચાર કર. એ જંગલી, સારું લેહેજતદાર પકવાન નહીં મલવાની આશા હોય તો લે આ સુકી રોટી પર ગુજર કર; એટલો ભુખે બેસબર શાનો થાય છે.

(સુકી રોટી જાહેલને રખડાવીને પોતે ખાય છે.)

નેકબખત—મારા વાહાલા સરદારો હું લાચાર છું કે આ વી વેળાએ તમોને લેહેજતદાર ખાનું બક્ષી શકતો નથી પણ તેમાં મારો તકશીર નથી. આ ફરેબી ફુનીયાપર ફરતા દગાબાજ અફલા કે આપણી પર એવો સીતમ ભરીયો વરસાદ વરસાવયો છે કે તેનું બયાન કરવાને કોઈપણ સજ્જમાં સજ્જ છાતીનો મરદ હીંમત કરશે નહીં. જમનાના જુલમી તીરોથી આપણુ આપણી જાહેજલાલી, રચાસત અને દોલત વગેરે ખોટી બિઠા છીયે. જેહેરી પવનના જુલમી ઝપાટાઓએ આપણું પર આજબ ગુજરવામાં કાંઈએ બાકી રાખ્યું નથી. તેજ ધણી કે જેનાં ફક્ત તજ અને તાજનાં ઝળકાટ આંખને દીપાવનારાં હતાં, તે આજે સીંહા બંદીખાનામાં એક ચેરાગનો પણ ઉજાજોવા પામતો નથી. જ્યાં જેનાં પગલાં પડે ત્યાં મખમલી ફરસ અને આ રામગાહામાં નરમ બીછાનું સદા રહેતું હતું, તેજ આજે પરેશાન

હાલે જમીનપર પડેલોછે. હજારો અને લાખોને અનપાણી પુરું પાડવા જે કરીમે મને સામરથવાન કીધો હતો તેજ ગેબી કીરતારે આજે સુકી રોટીનો પાણુ મને મોહતાજદાર બતાવેલોછે. પાણુ તિથી હું કાંઈ મારી હાલતપર રડતો નથી; ચહડતી પડતી સહની હોયછે, કીસમતનું કાળચક્ર ફેરવાતાં વીલમ લાગશે નહીં. જેટલી સીતાબી થી આ અચાનક હાલતનો ફેરફાર થયોછે તેટલીજ જહડપથી પાછું અસલ સુખ લોગવશું. ખુદરતી ખુશબખીનાં ઝખકારા મારાં દીલ ને નવી તહરેની ઉલટ અને આશા આપેછે. જો નસીબનાં ઝાડ પર ઉમેદનાં ફળો ઉગી નીકલે તો તેમાં અજબ જેવું કાંઈ નથી. ઝોટ પાછળ ભરતી થવીજ જોઈયે.

સઘળા બંદીવાનો—આફરીન તારી શુકર ગુજારી પર સદ હજાર આફરીન !!

જાહેલ—(ફકડતો રાટલી ખાધને) શુકરાનાં તારી નયામતના.

નેકબખ્ત—શું તમે સઘળાઓએ શુકરાના કીધા ! બસ, બસ, હવે કીસમતનાં ગરેહ બદલાતાં વીલમ લાગશે નહીં.

જરીર—(ખુશમાં રહીને) આહા ! આ રૂડાં કરમનો તથા ખુદાઈ નુર અને અજમતી ખયાસનો શુરવીરશાહા પોતાનાં બુરા વખતમાં પાણુ કેવો ખુશાલ દીશેછે અને કેવો ધીરજથી પોતાનો ગમ ભુલેછે ! અરે ! !
(જાહેર થઈ.)

જરીર—સખી દીલ શાહા, તારી જેહમતનો અનજમ પરવરદેગા રની કરામતી બક્ષેસથી આવયો એ નકી માનજે; અને તે તારી ને કી, મોટાં દીલ અને સખુરીથીજ.

નેકબખ્ત—(અજબ થઈને) આવા ડરામણાં જીતદાતમાં આ પુરશીદ સમાન ઝળકાટ શનોછે ! કોણુ પરી શીકલની અબળા ! અરે આ કેદખાનાના સખ ચોકી પેહરામાંથી એ શી રીતે આવી હશે !

જરીર—તુંજનાં મુબારક દીદારની તલબગાર તારી તાબેદાર બાંદી, બાદશાહ હસરતની બેઠી જરીરધું.

નેકબખ્ત—અદબ અને અંદાજ વાલી નાર, નાનુક પરી, તું શું બોલી ! તું બાદશાહ હસરતની બેઠી ! એ કેમ બને ! શું ત્યારે પથર અને હીરામાં તફાવતજ નહીં ?

નરીર—ઝવેરની પરખ ઝવેરીન કરે; બુલબુલ ગુલાબપરખ મોહીત પડે; કમળપર લમરો સદા લમતો રહે. તેમ તું નેકછે ત્યારે તારો મદદગાર યજ્ઞ થાય તેમાં શું નવાઈ. તે કીરતારે તારી રહેમ દીલી, સખાવત અને નેક કામોના અવેળમાં તુને ખુદાઈ હોશન બખશયું છે કે જેનું તેજ આવો લયંકાર જીવમ ખમવા છતાં પણ આછું થયું નથી.

નેકબખત—પણ આવી હુદથી જ્યાંદે નહી છાનતી સીકત કરવાનો કંઈ સબખ ?

નરીર—તારી ખોટી તારીફ મેં કીધીન નથી. મારું આવવાનું કારણ ફરેખથી કેદ પડેલા આ તારા ઈરાનીઓ અને તારે માટે છે. એ ઉપરાંત એક બીજી મારી ઉમેદ છે કે જે વીરે આ તારા સરદારોની રૂબરૂમાં હું બોલી શકતી નથી.

નેકબખત—ત્યારે શું તું હોમને કેદખાનામાંથી છુટા કરી તારા પેદરથી બેવકા બને છે ? જા છોકરી જા, બચાઓને પોતાના માબાપથી બેવકાઈ કરવાને શીખાડવાનો મારો ધરમ નથી. માટે જા, આ શાહાબદી તારી માયા અને મેહરબાની મને નથી જોઈતી.

નરીર—(મનમાં) કેવો ભલો અને લાયકીવાલો શાહ ! અરે એવા સુગંધી ફુલનો સવાસ લેવા આ દીલ કાંય નહી તવજે ? પોતાનું સુખ પ્યાર ન ગણતાં એ મનેજ ઔર નશીહત આપે છે ! (શાહને) બાપથી બેવકા થવા હું આવી નથી, પણ તમારો છુટકારો કરવાની મારી ફરજ છે એવું સમજી હું અતરે આવી છું.

નેકબખત—આફરીન છે તારા નેક શુકનો પર, પણ હમારો છુટકો કરવા આગમચ તારે ખુબ વીચાર કરવો ઘટે છે. શું તું એમ ધારે છે કે કેદ પડેલા ઈરાનીઓ જો છુટા થયા તો પોતાનાં દેશની ખરાબી અને રૈયતની પાયમાલીનો જવાબ તે હસરતશાહથી નહી માંગશે ?

નરીર—પણ તે ધાસતીમાંથી મારા બાપને મોકળો રાખવાની જોઈવણ થવેથીન હું તમોને છુટા કરશ.

નેકબખત—તે કેમ ?

નરીર—તમોને છુટા કરવાની પેહેલાં હું તમો પાસ વચન માંગુ છું તમો મારા બાપને કંઈ પણ રીતની ઈજા નહી કરો, પણ તમારું

રાજ તમારે સવાધીન લઈ તેને તેની તુરાનની ગાદીપર બેસવા દેવો.

નેકબખ્ત—એમ કેમ બને, એ પરમાણુએ ફક્ત જો થાય તો ઈરાન હુમેશાં તુરાનની દયા નીચે રહે; ચાહે ત્યારે તુરાની શા હુ ઈરાન ઉપર ચહુડી આવે અને જોર યા ફરેબથી ઈરાન અને ઈરાનીઓના ખુરા હાલ કરે. માટે જ્યાં સુધી હુસરતશાહ એવો મામલો નહી બનવા દેવાને કાંઈ ચોકસ બંદોબસત કરે, ત્યાંસુધી તે કહેલા કરારો હું કબુલ કરી શકતો નથી.

જરીર—મારે એ તારું કહેવું કબુલ છે.

નેકબખ્ત—આફરીન, તારી દાનાઈપર. અકલનો ખજનો તે પાક ચન્દાંએ તુંને હુદથી જ્યાદે બક્ષેલો માલમ પડે છે. હીરા સમાન ગળકતી આંખોનો પ્રકાશ તારી નેકીની ગવાહી આપે છે.

જરીર—હું તમો પર વીશવાસ લાવી તમોને મોકળા કરવા આવી છું. તોપણ તમારો વચન લેવાની મને જરૂર છે.

નેકબખ્ત—જે ફરજંદો પોતાના બાપને ચાહી તેનું ભણું ઈછશે, તેવા નેક બાળકોને ઉતેજન આપવા હું સદા ખંતી છું. લે, ફરેસતા ખસલતની બાનું, ફુલે ઈરાની આલમ તરફથી હું તુંને કોલ આપું છું, કે આજથી તારા બાપ તરફનો કીનો બીલકુલ ઘોવાઈ ગયો છે; અને હું તારા નેક ગુણ માટે તેનો મદદગાર દોસત થઈ રહેવશ.

(જરીર સરવે ઈરાનીઓને છુટા કરે છે.)

જરીર—રેહમદીલ પાદશાહ! તારી રેહમદીલીને બદલો હું કેમ વાળશ તેની મને સમજ પડતી નથી. તું નામદાર અને તારા પેહલવાનો બંદીખાનાના આજબથી ઘણા હેરાન થયા છેઓ, માટે મારી અરજ છે કે તમો નામદારે મેહલમાં આવી આસાએસ લેવી.

નેકબખ્ત—જેમ તારી મરજ.

{ સુધળાઓ જરીર સાથ મહેલમાં જાય છે. પડદા પડે છે.

પ્રવેશ ત્રીજો.

સ્થળ તુરાન—એક રસ્તા.

ઘરાની લશકર ક્ષતેહનું ગાયણ ગાતું હાખલ થાયછે. જેહાંગીર
સરવેની આગળ ચાલેછે. જોરેમંદે જીહુંડો પકડેલોછે.
જરૂખશારની સાહેલીઓ લડાઈનો લેખાસ લઈ
હથીયાર સાથે જેહાંગીરની પાછળ ચાલેછે.

“એશી મર” —એ રાહા.

ફતેહ પામે

(નો) રબ જગતમાં

કરે મદદ હામે

મુશકીલ થાય આસાંન—ફતેહ.

રબ નામનો આધાર

ચાહે સઉ હરબાર

ઘરાની સાલાર

નય પામે હામે

મુશકીલ થાય આસાંન—ફતેહ.

જેહાંગીર સરદાર (નો)

માંનીયે ઉપકાર

ફતેહ ફતેહ પુકાર

જગે જગ હામે

મુશકીલ થાય આસાંન—ફતેહ.

ચાલો ચાલો ઉસતવાર

નેકબખ્તને દવાર

રહેમ કરો કીરતાર

શુભ નઈયે કાંમે

મુશકીલ થાય આસાંન—ફતેહ.

તુરાન થયું તબાહ
 ઈરાની ઉડે ધન
 કરો રંગ રાગ મળ
 ખુશી દીલ પામે
 મુશકીલ થાય આસાન—ફતેહ.

{સખલાંઆ બખ્ત
 {હી, પડે પડે.

પ્રવેશ ચોથો.

સ્થળ તુરાન—હસરતનો મેહલ.

શોહનશાહ નેકબખ્ત જરીર અને ઈરાની સરદારો વગેરે, શાહ
 હસરતના મેહલમાં બીરાજેલાંછે. નકીબ દાખલ થાયછે.

નકીબ—રોશન એકબાલ શાહ, તુરાનીઆ ઉપર ફતેહ મેળ
 બી, ઈરાની સરદારો અતરે આવી પોહોંચયાછે; જેઓ તારી જના
 બમાં આવવા માંગેછે.

નેકબખ્ત—(ખુશીમાં આવી) આહા! આ કેવી ખુશ ખબર!
 જ તેઓને એકદમ દાખલ કર.

{નકીબ બયછે, ઈરાની સર
 {દારો અંદર દાખલ થાયછે.

નેકબખ્ત—અરે આ કેવો મોજોજો! બંદીખાનેથી ખલાસી
 પામવાને વીલમ લાગો નથી તેટલાં ઈરાનની ફતેહ! અરે કયા શુરા
 સરદારે એવી ફતેહ મેળવીછે!!

જેહાંગીર—(એકદમ આવી ઘુઘણપર પડી) હું તારો સદાનો
 તાબેદાર બેઠો જેહાંગીર. વાહાલા પેદર મારી બાબુના જોરે તારા
 દરેક દુશ્મનોને શીકસત આપી નહુસાડી મુકયાછે. મેહલની બહાર
 ખડી રહેલી ફૈઝ તારો ખાકસાર બેઠો એકઠી કરી લાવયોછે.

નેકબખ્ત—(બગલમાં લઇ) શું તું મારો બેઠો એ લશકરનો
 સરદાર! આફરીન તારી દીલાવરી, હીંમત અને તદબીર ઉપર.
 શુકર હજારો હજાર શુકર તે કરીમે કારસાજની જનાબમાં, કે

મુસીબતથી જીદા પડેલા બાપ બેટાનો ઉમેદ ભરયો મીલાપ કરાવયો.
બેટા એ શેઠ શી રીતે જમાવ થઈ વારં ?

જેહાંગીર—પ્રશ્ન પેદર હું તુંને વાત શું કહેવું ! તું ના
મવરના કેદ પકડાયા પછી તુરાની સીતમગારોએ ઈરાનમાં કતલ ચ
લાવી. હું અને આ મારા મીતરો હમારા જાન બચાવા માટે મક્તબ
છોડી મેદાન પડ્યા. પણ તું નામવર ઉપર આવી પડેલો હાંદસો
એક બેટા તરીકે હું ખમી શક્યો નહીં. તું નામવરનાં છુટકારાને
માટે તથા મારા વાહલા દેશ અને વાહલા ઈરાનીઓના કીનામાં
મારું અને મારા સાથીઓનું દીલ તપી આવ્યું.

જોરેમંદ—તે કરીમે કારસાજની અપરમપાર બક્ષેસનો ઉપકાર
માનવાને મારી જીબાં લાચારછે. તુંજ નામવરના સાથ છુટકો પામેલી
જરૂખશારની આ બાહદુર સાહેલીઓ આવી લાગી. અને (કામચાખ
તરફ હાથ કરી) એવોના સાથ આ જઈક પણ દલેર જરૂખશારના
બાપ જંગી કામચાખે આવી પોંહેચી કીને લેવા હમારાં દીલ ઉશકેર્યાં.

જેહાંગીર—પછી જોવું શું ? ઈરાનીઓ જોઓના દીલ કીનામાં
આવ્યાં, તેઓ હમારા જીહુંડા નીચે સંખ્યાબંધ જમાવ થયા
અને જેમ એક છેડાયેલો શેર ગાદરાંઓના ટોળે ટોળાં બરહમ મારે
તેમ હમે તુરાની લશકર ઉપર જઈ પડ્યા, અને હમારી મુકાબેલ
થી હીચકારા તુરાનીઓ નાહસી ગયા. એ બાદ ઈરાન આપણા
સપેહશાહારોને સોંપી થોડાંક ચુનંદાં લશકરનેલઈ કુચ દર કુચ કર
તો તું નામવરની નજદીક આવી પોંહેચ્યો. પણ તે કરીમે કારસાજ
ની બક્ષેસથી તારાં રોશન દીદાર જોવાએ કરી મારું દીલ એટલુંતો હરખ
માં આવ્યુંછે કે હવે મારી જીબાં આગળ ચાલવા તાકાત ધરાવતી નથી.

નેકબખ્ત—અરે આ સઘળો દેખાવ હું મારી નજરે ખરેખ
રો કે બાબની ધુતમાં જોગીધું ! બેટા, જે કામ કરવાને પેહેલવાનો
હીંમત નહીં કરે, તે કામ જ્યારે તે બજાવ્યું તો પછી ખરેખ તે
ગેબી દાદારની કરમ બક્ષેસનો પાર રહ્યો નથી. તે જગતપતીએ
ઈરાની આલમનો ખચાવ કરવા સારુંજ આવું ભારી કૌવત અને
અચરતી ઉપજાવનારી હીંમત તુંને બક્ષી હશે.

જેહાંગીર—મારી હીંમતમાં વધારો કરનારો આ કવી બા
જુનો શુરો સરદાર મારો વાહાલો રક્ષીક જોરેમંદછે. લડાઈ જીતવા
નો હલક સરવેમાં એણે વીશિષ બતાવી હતી.

જોરેમંદ—એ સરવે રૂડાં વાના તારાંજછે. તું જો હીંમતથી
આગળ પડવા આહતે નહીં તો હુમે કદી હલક કરી શકતેજ નહીં.

નેકાખત—જોરેમંદ; તારી હીંમતની વખાણ સાંભળી હું ખુશી છું.

જોરેમંદ—તું નામવરના દરેક શુકનપર મારો જાન હાજર કરું છું.

જેહાંગીર—તેમજ આ ખુશચેહેરની અબળાઓએ થોડી દી
લાવરી કીધી નથી. જંગીઓને ખાકનશીન કરનારી નામવર જરૂર
ખશારની એ સાહેલીઓછે, પણ લડાઈનાં મેદાનમાં આવવા સારું
ધોતાનું તન મરદાની લેખાસથી છુપાવયું છે.

જરૂરખશાર—શાબાસ મારી વીશવાસુઓ, તમારી હીંમત
થોડું મગરૂબ બનીછું. આપણુ આરતો છીએ પણ કૌવતમાં
મરદેથી ઉતરતી નથી.

ઈરાની અબળાઓ—હુમેએ શું કીધું છે ? કંઈ પણ નહીં;
આ જંગનાં મેદાનમાં મેળવેલી ફતેહનો જશ તો નામવર શાહાજાદા
જેહાંગીરને ઘટેછે.

નેકાખત—બેઠા જેમ તારી દીલાવરીથી ઈરાનીઓનો છુટ
કારો થયો અને આપણું કદીમ તખ્ત બચ્યું તેમ, આ ખુબીવંતી
શાહાજાદી જરીર કે જે બાદશાહ હસરતની બેઠી થાયછે, તે નેક કેરદાર
ની મદદથી અને મેહેરબાનીથી હુમે ઈરાનીઓનો છુટકારો થયોછે.
દલેર બેઠા, તારી માદર કે જેનાં પાક રૂડપર હજારો હજાર દરદ
હોજો, તેનાં બેહસતનશીન થવાથી આ પાક મનશનીની બાનું ને
તારી માદર મીશાલ કબુલ રાખજે.

જેહાંગીર—મેઠી ખુશીથી; જરીરની ખુબી અને નેકી દુની
યામા આશકારાછે, એના જેવી ખસલતની શાહાજાદીને હું માદર
તરીકે કબુલ રાખશ. એ મારી ગુજરેલી મા સમાનના હેતથી મારી
બરદાસત લેશે એવો મને લગેસોછે.

જરીર—ખચીત, મારા વાહાલા બેઠા તેમાં તું કદી ઠગાશે નહીં.

નેકબખત—બેઠા જેહાંગીર તારી દીલાવરી અને હીંમતથી હું અચરત થયો છું. આજથી મારી કુલે શેઝનો તુંને સરદાર બ નાઉછું અને આશા રાખુ છું કે (મદદાર તરફ હાથ કરીને) આ મારા શુરા સીપાહો તુંને વફાદારીથી તાબે થશે.

સરવે—બાપુશી અને મોટા હુરખથી હુમે એ શુરવીર સરદારને કબુલરાખશું. એથી વધારે દીલાવર સરદાર હુમેને બીજા કયાંમલનાર છે.

નેકબખત—તુંજ સરખા વફાદાર બેઠા પાસે એક વાત હું માંગી લઉં છું, તે તું કબુલ રાખશે એવો મને લગેસો છે.

જેહાંગીર—શરોચશમથી. માઆપો હરેક વાત પોતાના ફર નંદને કહે તે તેઓના કાયદાનેજ માટે છે. પણ તેજ કમબખત બેઠો સમજવો કે જે પોતાના માઆપની માંગણી કબુલ નહી કરે.

નેકબખત—(જરૂખશાર તરફ મોહો કરી) ઈરાની બાનુઓ ના નામને જબની આપનાર રોશન ચેહરાની અને દુશમનોના શી ર પોતાની તેજદાર શમશેરથી જમીન ઉપર નાખનારી જરૂખશાર, તેં તારી કચી બાનુના જોરથી મારા મુલક ઉપર ચઢી આવેલા તુ રાની પેહલવાનોને એક પછી એક ગીરદાયેચ કરી ખાકમાં લોટતા કર યા હતા. તારી દીલાવરી જોઈ તુરાનીઓનાં દીલ ધુંજવા લાગ્યાં અ ને તેઓ જો દગલબાજ તારા સાથ નહી રમનેતો તારાં મેદાનમાં થી એક તન પણ સલામત જાતે નહી. આ તારી મરદાનગી માટે તુંને એક સેહેજ બદલો આપવા માગુ છું—પણ તે આપયા અગાઉ આ તારા પેદર જંગી કામચાબની મને રજા જોઈશે.

જંગી કામચાબ—તું નામવર ઉપર મારો જાતમાલ કુર બાન છે; તારાં નીમકનો હું પરવરશ છું અને તું નામવર જે ફરમાવે તે મને શરોચશમથી કબુલ છે.

નેકબખત—હવે મને જરૂખશારની રજામંદી જોઈયે છે.

જરૂખશાર—તું નામવર જે મને નવાજેશ કરે છે તે દી લાજનથી કબુલ રાખી હું એટલુંજ ચાહું છું કે તે કરીને કારસાજ મને તારી નવાજેશને લાયક કરે.

નેકબખત—દલેર જરૂખશાર અને શેરદીલ બેઠા જેહાંગીર,

સઘળાંઓની રજમંદી અને ખુશી સાથે તમે બંધે વચેના લગનનો ગાંઠ બાંધવા માગું છું તે તમારે કબુલ છે ?

જેહાંગીર—પેહલવાનની ઓરત પેહલવાનજ હોય; જ્યારે મને મારા નનમના અને સુખ દુખના સાથી તરીકે એક પેહલવાનજ આપવામાં આવે છે ત્યારે મારું બક્ષ રોશન થયલું સમજી હું કબુલ રાખું છું.

નરરૂખશાર—હું પણ મારી મુરાદનાં ગાડ ઉપર ફળ આવેલાં જાઈ મારા ખાવીંદ તરીકે જેહાંગીરને કબુલ રાખું છું. કોણનાં એવાં નસીબ કે એના સરખી રોશન આફતાબની મીશાલની ઝળકતી પેશાનીનો, કવી બાગુનો અને શેરની હીંમતનો ખાવીંદ પામે. ખચીત એતો મારું નસીબ ખીલયું.

નંગી કામચાખ—એવો કોણનો બુલંદ શેતારો કે જેને નામના ઉઘવનાર જેહાંગીર જેવો દામાદ મલે. મને એ શાહુબદો મારા દામાદ તરીકે કબુલ છે.

વડી સાહેલી—નેકનામવર શાહ, ઈરાની નસીબો જે સીહા વાદળનીચે ધંકાયેલો હતો તે નેકીની રોશની સાથે દીપી નીકળ્યો છે. વળી હમારી શાહુબદો નરરૂખશાર પોતાની દીલાવરી અને હીંમતને માટે શાહુબદો જેહાંગીર જેવો ખાવીંદ આખા ઈરાનના આશીરવાદ સાથે પાંખી છે. એથી ખુશીમાં મારું અને મારી સાથની બીજી સાહેલી ઓનું દીલ એટલું તો ખુશીમાં આવ્યું છે કે તું નામવરનો હોકમ હોય તો આજની ખુશહાલીમાં એક મધુર ગાયણ કરીએ.

નેકમ્મ—તમારી ખુશહાલીનો હું અટકાવ કરી શકતો નથી તમે ખુશી સાથે જાવો.

(સાહેલીઓ ગાય છે.)

રાગ—સુગરઈ સુઆ—ઝપતાલ

“યુંદ લારી માલણ કુલોદા મહેરા”—એ રાહ.

છે શુક્ર ખુદાનો કહો રે મુબારક

કે શાદી રચી છે મુબારક મુબારક,

મુબારક ખુશીથી ખીલીયો ચમન છે

કે બુલબુલ ગાઈ સુનાવે મુબારક,

ગમેા રંજ દીલથી ભુલી જાઓ સરવે
એ રાહતનો વજ્ર પાચો મુખારક,
પીદર પીસરનો એ લેટો રંગીલો
કહોકે મુખારક મુખારક મુખારક,
જર તું જહાંગીરસે રહેજે અમનમાં
જરીર નેકબજ તુંને થાવો મુખારક,
થઈ સીતમે હસરત પર નેકીની ફતેહ
તુરાને ઈરાને થઈ ખુશી મુખારક,
બાહાર રાગરંગની ઉડેછે અમનમાં
થઈ ખુશખુલો ગુલની દેઆ એ મુખારક.

(૫૩૬૦ ૫૩૬૧)

પ્રવેશ પાંચમો.

એક મેદાન.

કીનાબાઝ જમીનપર પડેલોછે.

કીનાબાઝ—નસીબ, નસીબ, નસીબ; અજબ તારું ચકરછે.
અરે ઘડીપળમાં તું તરેહવાર પ્રકારથી ફરતું રહેછે. અફસોસ !
ઓ આસમાન, તારા ફરેબી ઘેરાવાથી ફરતાં ક્ષીતુરી બજારમાં જે
કોઈ ઉમેદ રાખી સોદો કરશે તે તારા જીલમી ચકરમાં પીસાયા વ
ગર રહેશે નહીં. અરે ! અરે ! મારી સઘળી ઉમેદો લંગ થઈ,
તમામ તદબીરો ફોકટ ગઈ; અરે મારો ખ્યારો કીનો લેવાની હોંશ
ભરશટ થઈ; દીલની ઉમેદો દીલમાંજ રહી નાશ પામી. અફસો
સ, અફસોસ ! ઓ ખુરાં બજના કીનાબાઝ ! આયનદે જમાનો તા
રેથી બેવફા થયો. આખર તારી ઉમેદોથી ભરેલું વાહાણ નાઉમેદી
ના ખડક સાથે અથડી લાગી ગયું અને તમામ તારા અરમાનોને
જોર મારતા દરીઆવમાં ડુબાડી દીધા. બાકી રહેલા ઈરાનીઆને
ફના કરવાનો મુખારક દીવસ આવનાર હતો તે હાથથી જતો રહ્યો.

અરે ! બાદશાહી તખ્તપર બેસવાની ઉમેદ રાખતાં તો આ નંગલે નંગલ નાહાસતો થયો અને વળી હવે ક્યાં જાઉં ? જો ઈરાન તરફ જાઉં તો ઈરાનીઓ મારાં તનના ડુકડા કરીયાવતાં રહેશે નહીં; અગર તુરાનીઓ પાસે પનાહ માગતો જવશ તો મને પોતાનું નખોદ વાળનાર જાણી મારી નાખવાના. અરે પણ ત્યારે જાઉં ક્યાં ? ઓ કીરતાર ! તું બીજા એકજ એવો દાહાડો આપ કે પેલા બચી ગયેલા ઈરાનીઓનાં લોહોની નદી વેહેતી કરી તેમાં કીનાનાં આતશથી ગરમ બનેલું મારું દીલ ઘોઈને થંડુ પાડું. (દાંત પાસીને) અરે ઓ મુજ જહાંગીર, અગરજો તારો મને ખબર હતે કે તું બચી જઈ હમારું સતયાનાસ વાળશે તો તુંને સરવેથી પેહેલો પકડી લાવી પેલી ભયંકાર આગમાં હોમાવી દઈ બાળી નાંખતે. અરે ! તે નાદાન પણ અતી જોરવાલા દુકતાએ હમારા હાથમાંથી તુરાન પાછું જતી લઈ તમામ તુરાનીઓને રખડતા કીધા. વારું તેની શું કીકરછે. એ ચંદાળ જહાંગીર ઉપર કીનો લેવું, તોજ હું ખરે કીનાબાઝ.

(કેટલાક તુરાનીઓ બાજુપર બેસીને ઉપલું બાંધવું માંખેજે.)

એક તુરાની—(બાજુપર બીજાઓને) આ સેહેતાનગદા પર આટલી મુશીબત પડીછે તોબી કીનાનો બોલ પોતાની બદકાર જુબાંથી દુર કરતો નથી. કેહેતીછે કે કડવા લીમમાં ગમે એટલો મીઠાશ નાંખી મીઠો બનાવયે પણ તે કડવો ખવાસ છોડતો નથી, તેમ કીનાબાઝ કપટ અને કીનામાંજ ઉઘરેલો તે મરણ સુધી કીનો છોડવાનો નથી. ભાઈ ઓ એ ઝેરી સાંધે આપણું નખોદ વાળયુંછે; તેથી જ્યારે એ આપણા હાથમાં સપડાયોછે ત્યારે એને જીવતો છોડવો મુનાસેબ નથી.

બીજો તુરાની—બીરાદર, એ દેવે આપણા પર હુજરો આફતો લાવી મેલ્યાં, જેથી રાત અને દાહાડો કીકર અને ઘાસતીથી નંગલે નંગલ નાહાસતા ફરીએ છીએ.

ત્રીજો તુરાની—બેશક; પણ બીરાદરો, જરા છુપઈને સાંભળો તો ખરા એ મુજનાં પેટનું સરવે પાપ આપણને જાહેર થશે.

કીનાબાઝ—ઓ દીલ તું એટલું ગમગીન ના થા. જરા

ધીરજ ધર; ફરીને તારો જીતનો પાસો પડતાં વીલંભ લાગશે નહીં. અરે પણ હું કયાં જાઉં ? કોણનો આશરો લેઉં ? (જરા વીચાર કરી) આહા ! સારી યાદ આવી; ઠીક ઉપાય સુન્યો. ચીનનો બાદશાહ ઘણેજ દયાલુ ને મારો ખેરખાહુ મીતર છે માટે તેની રૂબરૂમાં જઈ પનાહ લેઉં. પછી આસને આસને મારાં ક્ષીતુરનાં વંદેલીઆમાં તેને વીટાળીને તેનો મદદથી ઈરાનપર પાછી ચઢાઈ કરી પેલા મુજબોનું લોહી પીઉં. (આસમાન તરફ હાથ કરી) ઓ આસમાન હવેનો તું મને જરૂર ચારી આપજે. અરે છેત્રીજ વાર તારી દયાના વરસાદની તલમ રાખું છું, અને એમાં નહીં પાર પડ્યો નો આ કાનગરો જીવ કે જે હજારોનાં ખુન કરવાની ઉમેદ રાખે છે તેને એકદમ કબજા કરશ. પછી તુંને મારાં મોતપર શોક કરવો પડશે.

પેહલો તુરાની—અરે એના જેવા પુરા સેહેતાનનું પગલું આ ધરતીપરથી નાબુદ થાયતો હજારે માણસોના જીવની હાણી થતી અટકે. સેહેતાનજદો અશરાર પડ્યો તેથી એનાં મરણપર આસમાન શોક કરશે !!

કીનાબાઝ—(પુશીમાં આવી ગાયછે.)

“દયા કરે ભગવાન”—ઐ રાહ.

મઝા પડે નીદાન ત્યારે મને મઝા પડે નીદાન—મઝા.

ફરેબ ચલાવી ચીનને લુટાવી—ખોવું લાખીનાં પ્રાણ—ત્યારે. ઉલટા ઉમંગથી છાતી ઉડેછે—પુશીની એછે નીશાંણુ—ત્યારે. દગા કપટનો બાણુ ફેંકાવી—લાખીના વાળીશુરે ઘાણુ—ત્યારે. નામ ઈરાની જગથી મીટાવી—ચીનને કરું વેરાન—ત્યારે. વેહેતી લોહીની નદીમાં કુદાવી—કરું પાક બદન લઈ માન—ત્યારે. લુખ્યાં પેટને પુરાક ફરેબનો—ભાવે લોખન પ્રાણુ હાન—ત્યારે. બાઈ લુટાવો પછી બાપ લુટાવો—મને શાનું તેમનું સંતાન—ત્યારે. પાણીયો ક્ષીતુરનાં રાખયા જગરમાં—કપટ તણી ભરીખાણુ—ત્યારે. જીંનતમાં પછી રાહાત પાંચું—રંગ ઉડે નીદાન—ત્યારે.

(જરા વીચાર કરી.)

આહા ! કેવી ખુશહાલી પેદા થઈછે ! ખચીત હવે હું ચીન

તરફ જાઉં. સલામ, મારાં તુરાન તુંને સલામ, ફરીને મહું ત્યાં સુધી છેલી સલામ ! ચીન ચીન હવે તું મારા પાક પગલાંથી પવીતર થશે. હવે તારીજ પનાહમાં આઊંછું.

{ભવાનો કથદ કરે છે તેટલાં છુપામ્મ
તુરાનીઓ બાહર આવી તેને પકડે છે.

એક તુરાની—સમુર કર ઓ સેહેતાનના ચેલા; કયાં વળી તારાં બદ કરતુક ફેલાવવા ચાલયો ? કહી બાજુ પર નવી આગ લગાડવા જાય છે ? ઓ મુજ તારાં ફીતુરની ચીંગારીથી હમારાં કલે નાંઓ બળી ગયાં છે. ઈરાન અને તુરાન સાથે વેર વસાવી હવે ચીન માં તારો ઝેરી દમ ફુંકવા ચાલયો, નહીં ? પણ નાપાક હવે તારા તનનો આ પવીતર દુનયામાંથી નાબુદ થવાનો વખત નજદીક છે. ચાલ તારી છેલી મુનાજાત કરવાનો વખત હાથથી જવા ના દે.

બીજો તુરાની—અરે એને એકદમ કતલ કરો; એવા બુરાઓની મુનાજાતની શું નફર છે. એના પાપી મોહોડાંમાંથી પાક શુકન સમજ નાહુંકમાં ફરેસતાઓનાં પાક રૂડ કાંપશે. શું જોયા કરો છો ? લેવો તલવાર.

કીનાબાઝ—અરે બીરાદરો તમે મને ઓતખોછો કે નહીં ? હું કોણ છું ? અરે હું તમારો નામનો ઉઠાવનાર, હુમેશનો ખેરખા હુ મીતર, અને મનેજ તમે મારવા ઈતેજાર બનયાછો ! શું જમા નો ફરેબખાઝ છે; જેનાં લલાં કીજે જીવ પડકું છું તેઓજ મારાં લો હીનાં પ્યાશા બનયાછે. અરે બીરાદરો મને બચાવી લેવો, હું તો મુશકેલીની વખતે તમારા બચાવની ઢાલ છું.

બીજો તુરાની—અરે દગાખોર તારાં કારસતાનથી તો તમામ તુરાન જીરોજબર થઈ માહેતમમાં પડયું છે. લયાનતનો પડદો મોહોડાંપર ઢાંકી ખેરખાહીનો સાહયો પેહેડવા માંગે છે નહીં ?

કીનાબાઝ—મારા લલા રફીકો હું ધારું છું કે તમે મારી મશકરી કરો છો. જુવો, મેં તમારાં લલાં કીજે કેવાં કેવાં માહાલારત નેકી લરીયાં કાંમે કીધાં, પણ નસીબે ચારી નહીં આપી તેથી લાચાર છું.

એક તુરાની—તારા જવા પાપીઓથી જો નેકીના કામે થાય તો નેક માણસોનો લાવ કોણ પુછે ? બેશરમ મોતના ફાંસામાં ફસેલા છે ત્યાંબી તારાં ફીતુરને કામે લગાડવાને ચુકતો નથી.

કીનાબાઝ—(મકરથી કુખી થતો હોય તેમ) ઓ ખોદા આ કે વા કલામ મારા કાનમાં પેવશ થાયછે. અરે આ ખંજર રૂપી શબ્દથી મારું જીગર ચીરાઈ જાયછે. અરે લાઈઓ તમો વીચાર કરો કે જો ઈરાન ફતેહ કરીને આશાનીથી બેઠા હોતે તો શું તમોજ મને ખુશબખ્તીના શુકનોથી નહીં નવાજતે ? પણ એમાં મારો શું તકશીર; તમારુંજ નસીબ કંગાળ તેથી હજારો તદબીર અને બેશુમાર મેહેનતે બીછાવેલી જાલમાં સપડાયલી માહી પાછી છટકી ગઈ. મેં તો મારેથી બનતું દરેક રીતે કીધું પણ કીસમતમાં નશ લેવાનો નહીં તે એમ બનયું અને સુલતાનું ઉલટું થઈ ગયું, વાસતે મારીપર દયા કરી રહેમ નજરથી જીવો.

એક તુરાની—રહેમ ! કોણનીપર રહેમ કરે ? તારા જેવા બદખસલતના સોહેતાનપર ! તું શું જાણતો નથી કે ખુરા સાથે લલાઈ કરવી તે નેક સાથે બદી કરવા બરોબરછે. ઈરાન અને તુરાનમાં લડાઈ ઉઠાવનાર તુંજ કે કોઈ બીજો ? નીરદોષ બાળકો, બે ગુનાહ અબલાઓ અને અશો મરદોને વવાણીને મારનાર તુંજ કે કોઈ બીજો ? પવીત્ર મકાનો અને બાદશાહી મેહેલોમાં આગ લગાડી તેમાં કોમળ બાળકોને ભુજાવનાર તુંજ કે કોઈ બીજો ? તે વખતે તુંને દયા આવી હતી કે ? અરે તે નીરદોષના ગમભરીયા કક્ળાતે તારાં નીરદય દીલપર અસર નાહીજ કીધી ? જોગિં આ લાલાની અણી તુંને લોકી જોગિં અને કેહેની કે, એનેથી તુંને ઈજ થતી નથી.

(કીનાબાઝને બાલો ભાંકેછે.)

કીનાબાઝ—અરે નથી ખમાતું. અરરર.

એક તુરાની—જ્યારે તું એક કદાવર માણસ આવો સોહે ન જખમ ખમી શકતો નથી તો તે બીચારાં કોમળ બાળકોને લાલાની અણીપર ઉછાલયાં ત્યારે તેઓને કેટલું દુખ થયું હશે ?

બીજો તુરાની—(કીનાબાઝના બાલ તાણી) બીચારી નીરદોષ અબળાઓને તેણીઓના બાલ વઢે આડ સાથે લટકાવી તે વખતે તારા સગ સમાન જીગરમાં દયાનો ઝરો નહીં વેહેયો ?

કીનાબાઝ—(રડીને) બસ કરો લાઈઓ, મારા અજમ ગુના

હુની ઘટતી શીલા હું પાંખી ચુકો. હવે મને વધારે સતાવો ના.

ખીજો તુરાની—(એક લાત કીનાખાજને મારીને) મસતાન ગો ધા, તારા ગુનાહની સજા કંઈ એકલામાંજ પુરી નથી થઈ.

કીનાખાજ—ઓ; અરે અરે આ સજા સીતમ નથી ખમાતો.

એક તુરાની—સેહુતાનખદા તારી અદેખી આંખોને ખેંચી કાઢાડી હમારા પગતળે દાખવા દે.

{કીનાખાજની આંખો ફાડવા
{જાય છે, પણ તે છટકી જાય છે.

કીનાખાજ—(કાલાવાલા કરી) મેહર કરો, દયા કરો; ખસ હ વે કોઈ પણ દીવસે કીતુર નહીં કરશ. ઓ લાઈઓ હું સદા તમારો તાબેદાર ગુલામ થઈ રહેવશ; મને જતો ચુકો.

ખીજો તુરાની—તારા સરખા બદકારના શુકન પર હમે ઈતખાર લાવી શકતા નથી. જાતમાં સપડાયલા વાઘને જો છોડી મુક્યે તો તે કીનાખોર જાનવર હમારોજ લલક કરવા ચુકે નહીં. ચાલો ખીરાદરો એને

કીનાખાજ—(જમીનપર પગડા મારતો) થઈ ચુકું, થઈ ચુકું. મારી સામે મારી કરણી દરામણા આકારમાં આવી ઉભી છે. અરે ! દોજખ, દોજખ; મારી આંખો આગત દોજખ દેખાય છે. મેં જ જ ગુનાહ કીધા તેનો દોજખી દેખાવ મારી સામે આવી ઉભો છે. અફસોસ ! મારી હસદ લરી આંખોએ મેં સુખી માણસોને જોયા નહીં તે સ રવેનો પસતાવો આ વેળાએ સામનો કરવો પડે છે; અરે લાઈઓ ખરેખરી મારી અદેખાઈની સજા થઈ ચુકી. હવે મને જીવતો રાખી રીખાવશો નહીં; પણ એકદમ મોતને સવાધીન કરો.

એક તુરાની—એ તો ફક્ત તારી અદેખાઈની સજા તું પાંખીયો છે. હવે તારા ઘાતકી જીવમાતની નસીયત પાંખ.

{કીનાખાજના પગમાં કટાર મારે
{છે જેથી તે લંગડા થાય છે.

કીનાખાજ—(ચીસ પાડી તરફીને) અરે હજીર શું શું બાકી રહ્યું છે. ઓ લલા મરદો, તમે જો મારાં પાપોની બારીકીથી તપા

સ કરીને તે પ્રમાણે સજા કરવા ચાહતા હશે તો મારો પાપી જીવ
પેલી જેહાનમાં જ્યાં છતાં પણ તે પુરી થશે નહીં. અરે ! હું મુ
વો; આ દુનયામાં બેશુમાર પાપો કીધાં તેનો નતીજો મને અંતે મ
લ્યો. એા ભાઈઓ, તમે મારો પાપી જીવ હરાડી દેવો તે આગમ
ચ મારું ટુક કહેવું સમજો. અગરજો ખરાંજ માનવી રૂપ ધરાવ
નારા હોવો તો મારી વાતપરથી દુનયાને ઘડો આપજો. આ મારો
તવળાટ અને માહેતમપોશીથી લોકોને માહીતગાર કરજો અને કહે
જો કે દુનયાઈ લોકમાં ફસી ગુનાહ ભરીયાં કામે કરશે તે પાપી
કરમનાને આખર ને અવલ આવીજ ખુરી કંગાળ હાલતે પોંહોંચવું
પડશે. અરે એ તો આ ખાકી જેહાનમાં મને સજા થઈ પણ પેલી
મીનાઈ જેહાનમાં મારે માટે દુખ બાકી રહ્યું છે. ત્યાં હજુર મારાં
દોનખી કામેનો હીસાબ આપવો છે. તે કીરનારની રૂબરૂમાં મારી
બદશ્ચેલીનો પસતાવો કરવો બાકી રહ્યો છે. અફસોસ કે મેં કોઈનું
ભવું નહીં ચાહ્યું ! અફસોસ કે બેશુમાર દોલત છતાં અદેખા બન્યો !
અફસોસ કે પહરેજગાર લોકોને દુખી કીધા ! અફસોસ કે બે ગુનાહ
નાજનોનો લાજ લુટી ! અફસોસ કે નીરદોષ બાલકોને નીચ ખવા
સથી કતલ કીધાં ! અફસોસ કે પત્નીતર એબાદતખાનાંઓને સલગાવીને
ભશમ કીધાં ! અફસોસ કે કોઈની નસીયત નહીં માની ! અરે હવે એ
સરવે પાપોથી હું શી રીતે મોકજો થવશ ? અફસોસ ! અરે અફસોસ કે
થોડી પળની જાંદગી મારું ખુશઈને તામે થયો. આવી ઘાતકી સજા
થવા છતાં પણ મને મરવું પસંદ પડતું નથી, કારણ કે તે જેહાન
મારા ગુનાહનો જ્યાબ આપવો પડશે.

(જમીન પર તરફડીયાં ખાય છે.)

એક તુરાની—બસ બસ ભાઈઓ, એ મુજને વધારે રીબાવી
ગુનેહગાર ના થાવો. એનો પલીદ જીવ એકદમ દોનખમાં મોકલી દેવો.

ત્રીજો તુરાની—ભાઈઓ એના પાપની સજા એને પુરેપુરી
મલી છે. એના પાપનો પસતાવો એણે જાહેર કીધો છે અને હવે આ
પણે જો એના ખુનમાં હાથ ખરડ્યું તો આપણો ક્યાં ઠાર થશે
તે નથી કહેવાતું, માટે બેહતર તો એજ છે કે એને હયાંજ નાખી
આપણે આપણો રસતો પકડયે.

એક તુરાની—નહી બીરાદર, પાપીએને સજા કરવી એ આપણા ધરમ છે. એ જો જીવતો રહેયો તો, બીજી કેટલી તુકશાની કરશે તે આપણે સમજીએ છીએ માટે એને પુરો કરવો જ સુનાસેજ છે.

કીનાબાઝ—દયા કરો, રહેમ કરો, મારાથી દુખ ખમ્માતું નથી, મારાપર મેહુર કરી એકદમ મારો જાન લેવો.

ત્રીજો તુરાની—તું ખુનીની સજા મોત શીવા બીજી છે જ નહી, લેકીન તુંને કતલ કરી હમારા હાથ તારાં લોહીથી ખરડવા ચાહતા નથી. તારાં પાપ અને કરતુકોની સજા તુંને મલશે અને તેજ તુંને મારશે—ચાલો ભાઈએ હવે આપણે હયાંથી જઈએ.

બીજો તુરાની—બીરાદર, તારી વાત મારા ધયાનમાં દરસ ત લાગે છે. ખુનીએ ખુન તો કર્યું પણ આપણે શું કામ તેના જલાદ થવું જોઈએ? આ કહેવું રાસત છે. ચાલો ત્યારે.

એક તુરાની—(જતાં જતાં કીનાબાઝને) અય કીનાબાઝ સલામ, પણ જો તું હવે જીવતો રહેતો તારી જિંદગી તારાં કરેલાં પાપોના પસતાવામાં ગુજરજ અને તે સાહેબની સેતાયશ કરી તારા ગુનાહની માફી ચાહજ.

{ કીનાબાઝ પડી રહે છે અને તુરાનીઓ જતા રહે છે. પડદા પડે છે.

અંક ચોથો.

પ્રવેશ પેહલો.

એક મેદાન.

દુરથી એતરો દેખાય છે—હસરત શાટેલે કપડે કંગાળ હાલતમાં મુતેલો છે—પવન જોરમાં ફૂંકે છે—વીજળી પોતાનું તેજ હરપળ ખતાવે છે—ગગડાતના ધબકારાથી હસરત જાગી ઊઠે છે.

હસરત—આહો ! આ તે કેઈ રીતનું તોફાન ! શું મને કશું રહ્યું નહીં જ મલવાનો ! અરે કુદરતે મારી સાથ દુશ્મનીની બાથ

લીડીછે- જંગલો અને પાહાડો કુંદાવતાં આ થાકેલા પગ ચાલવાને અશક્ત થયાથી આ વેરાન જગામાં કોઈ માનવીનો પ્રવેશ નહીં જાણી આશાએસ લેવા ચાહી, પણ કંઠંગી ચાલનો આસમાન મારી એટલી પણ રાહાત જોઈ શક્યો નહીં, અને મારી ઊંઘ છોડાવવા પવન અને વીજળીને મોકલી દીધાં- (ઐવામાં જોરથી વીજળીનો ઝમકકાકો થાયછે) બસ કર આ સીતમગીર ફલક બસ કર- આ કીનાખોર, અગર મારી આશાએસથી તું નારાજ બનેછે તો હું મારો રસતો લેગિંછું. (હઠવા જાયછે પણ હઠાતું નથી) અરે ! આ પગ એક ડગલું પણ ભરવાને કૌવત ધરાવતા નથી- નથી પગમાં જીતી કે શીરપર લપેટવાનો રોમાલ- તાપથી મસતક ફાટી જાયછે અને ઊંઘાડે પગે રખડતાં તલીયામાં છાગરા હોયાછે. અરે હું કોણ હતો અને કોણછું ! હજારો માણસોનું પાળણ કરનાર આજે દુકડા રોટીનાબી મોઢોતાજ- પણ એ સરવે મારાં કીધાં કરતુકોની સજાછે- અરે ! અરે ! હું મુજ, હું કંગાળ કોઈનું ભલું નહીં વીચારી શક્યો નેનું આ પરીણામ જોગિંછું. નાનુક નારો, કોમળ બાળકો અને બેગુનાહ મરદોપર હેવાની સીતમ ગુજર્યો તો શું તેની સજા નહીં ચાખું ! અરે શું કામ તે વખતે મારી આંખો ફુટી નહીં ગઈ. અફસોસ કીનાબાઝ, ખુરા સલાહકાર કીનાબાઝ ! તારીજ શીખવણીથી આ પાયોના પરવત નીચે દબાઈને કચડાગિંછું. આ ઘાતકી હસરત તે વખતે તારી વીચાર શક્તી ક્યાં ગુમ થઈ હતી કે ખુદાના કોપનો વીચાર નહીં કીધો ! આ મારી નીરદોષ ફરેસતા ખસલત બેટી, હવે તારી તમામ નસીયતો મને યાદ આવે છે. અરે તેં કેવી આજરખવાહી કરી મને બદીને મારગે જતો અટકાવ્યો; પણ હું ફરેબમાં ફેસેલો, ખુશામતથી ફુલી ગયેલો ગુમરાહ, કંઈ પણ સમજ્યો નહીં. તારી નેક સલાહ માટે મેં તુંને બંદીખા નામાં ક્રેદ કીધી- અફસોસ એ ડાઘ આ છાતીથી કેમ ધોવાશે- આ યજ્ઞનાં નીરંજન નીરાકાર અદભુત સાહેબ, મારા ગુનાહની સજા હવે હું પુરેપુરી પાંખી ચુકો; હવે તો તારી દરગાહમાં મને બોલાવી લે, કે આ કુનયાથી છુટો થાઉં. આ કરીમે કીરદેગાર હોરમનદ, તું

મને તારી પનાહમાં લે. હું પાપી મારા ગુનાહની તોજેશ તારી દરગાહમાં આવી કરવા ઈતેજરછું. (હઠીને જરા ચાલેછે) તોફાનતેજ નરમ પડ્યું. હવે જરા ચાલવાની શકતી પણ આવીછે, મગર ખોરાક વગર નાતવાન બનયોછું, અને ખુલે પગે રખડી શકતો નથી. પણ જરા આગળ જઈ પેલાં ખેતરમાંથી કંઈ મેવો લીખ માંગીને મેલવું-

(અંક ગાયલુ ગાતો ગાતો ચાલી જાયછે.)

૫૬.

દોખતવાળા દરબજા સમજો દલદરના દરવાજા રે—એ રાહપર.

છતે ધને હું દલીદ્ર થઈને—રખડું છું આ વનમાં રે—ટેક
રાય છતે હું રંક અરેરે—મુજ કરણીથી બનીયો રે
લોલ પાપથી દુર થવાને—દાઝ ધરી નહી મનમાં રે—છતે
જે જન અતીષ્ય લોલ કરે તે—લાલ પોનાનો ખોડે રે—
પાપી નયેન ને નયાથી ઇશવર—શેડી નાંખે પળમાં રે—છતે
રાજપાટથી ભરબટ થયો છું—પાપની એ નીશાણી રે—
ભુખ તરશને તાપ ખમું છું—રઝળી આ કાનનમાં રે—છતે
નાશ કર્યો મેં બાળ તણો—વળી સુંદર કોમળ નાર ઘણી
મરતાં શોર બકોર તેનો—જોયો કુર થઈ મનમાં રે—છતે
કીનાબાઝની શીખવણીથી—સર્વ કામ મેં કીધું રે
તેથી વીનાં ખોરાકે રખડું—પાપી પુરો ગમમાં રે—છતે
પુત્રી મારી જરીર પ્યારી—ખરું સમજાવવા આવી રે
સારી સલાહ ન સાંભળતાં મેં—નાંખી તું ને વીધનમાં રે—છતે
મુજ સરખાનો હાલ જોઈને—સાર ખરો સહ લેજો રે
પાપ તણું કૂળ તાપ મલેછે—જેથી દરજો મનમાં રે—છતે.

(ગંગડાતો ચાલી જાયછે.)

પ્રવેશ બીજો.

એક ખેતર.

હુસરત લંગડાતો દાખલ થાયછે.

હુસરત—(ચો તરફ નજર કરીને) મારાં નાતવાન તનને આશા એસ મલે એવી ઉમેદથી હું અતરે આવ્યો પણ દગાખાન કીસમત મને ચારી આપશે એવી નીશાણી માલમ પડતી નથી. આ તાજે તર ખેતરમાં તરેહતરેહનો મેવો મારી ઈતેજર આંખોએ પડેછે; પણ તેનો ઘણી આ જગાએ હાનર નહી હોવાથી બેસખર આંખો નામુરાદીનાં આસું ટપકાવેછે; અગરજો એના ઘણીની રજા મેળવયા વના કોઈ કૃળ તોડવાને હાથ લાંબાવશતો તે ગરીબ ખેડુતની ચોરી કીધેલી ગણાશે, પણ હવે શું ઈલાન કરું? નજર સાંમે આવેલો ખોરાક જોઈ મારું લુખું દીલ વધારે સખર પકડી શકતું નથી. હવે તો જ બને તે ખરી. ખુદાપર ભરોસો લાવી આ દરાખનો જીમખો તોડીને ખાઈ કે લુખ મટે અને પાણીની સોસ લાગે. જીવપર આવેલો કોહોલો વાઘની સામે થવાને ચુકતો નથી. જન બચાવવા સારું જેખી ગુનાહ થાય તે પરવરદગાર દયા કરી મારું કરે. (દરાખ તોડીને ખાયછે) આહા! હવે જરા આરામ થયો. (ખેતરમાં પડેલા જોડા જોખને) પણ સખર, આ જોડા કોણના હશે વારું? એ પણ હુયાંના ખેડુતનાં હશે. (પેહરેછે) અરે એ કેટલા ભારી અને મોટાછે! ઉચકવા મુશકેલ પડેછે, પણ શું એખી વગર રજાએ પેહરું? અરે જરીન જોડા પેહરનારો આ ફાટેલા ખડતલ જોડા પેહરવા તઈયાર થયો! તેખી વળી ચોરીથી! પણ ઉઘાડે પગે કાંટાની ગીચ આડીઆમાં રખડવા કરતાં એ ભારી જોડા ભલાછે.

{જવાની તબવીબ કરેછે તે
દેશમાં ખેડુત આવી પુગેછે.

ખેડુત—(હસરતને જોઈ અચરસીથી) અરે આ મારા તાજેતર ખેતરમાં તું કોણ ચોર કોહોલો લાગુ પડેલો!!

હસરત—ભલા મરદ તું એટલો તાનુબ બની ગુસે ના થા. હું કંઈ ચોર યા લુટારો નથી; પણ જીલમી જમાનાથી બેગર થયેલો એક નાચાર મરદ છું.

એકુત—તું ચોર નહીં (દ્રાખનો જીમખો તોડેલો જોઇ) તેવારે મારી દ્રાખ કોણે તોડીને ખાધેલી? (જોડાપર નજર પડતાં) અરે વાહારે! આ જોડાલી તફડાયવા કે! હેતાનનો ચોરી કરીને ઉપરથી હરજોરી કરે! (ગુસામાં એક સોટા હસરતને લગાવી કાઢાડે.)

હસરત—(સોટાના ફટકાથી પછડાઇ પડીને) અરે બાપરે; કમર બેવડી કરી નાંખી. અરે આ ગામડીઆ ગમારને સમજાવવો મુશકેલ પડશે. આ હવે એબળામાંથી શી રીતે નેજત પામશ? (ગામડીઆને) આ ભાઈ તું મને ના માર અને ધીરજથી મારો હેવાલ સાંભળી લે. **ગામડીઆ**—હું? ભાઈ! તું ચોર લુટારો ફાંડીગર ને તારો ઊં ભાઈ! નાપાક જખાં હીધી રાખ નહીં તો કટકેતી કે કાપી લાખહ. (ખીનો સોટા હસરતને મારે છે.)

હસરત—(અતીથય દુખથી) બસકર આ મરદ, બસકર.

એકુત—ડાકણના જણેલા, આજે કેટલા કેટલા દાડાડા થયા મારું ખિતર ફેલી ખાઈ ચાયલો ને હવે બહુકર બહુકર. બહુ તે કેમ કરે! અરે તારો ટોટો પીહી લાખું; તારો જીવ લું; હમજેલો કની હું!! (સોટા લગાવે છે.)

હસરત—અરે ભાઈ તું મને મારૂં કર, નહીંતો એકેદમ તારાં તેજ દાંતરડાંથી મારું શોર જીદું કર પણ એમ રીખાવી રીખાવી ને ના જાત લે; તારો સજા માર મારેથી ખમાતો નથી.

એકુત—તેવારે ગરીબ માણહોતું અરામતું ખાઈ જવાતું આ હું? તે ચોરી કરીને મારો માલ ખાધો તે હું તારી ગલચીમાં નહીં ખુઈતો. તું ચોર જેવારે હપડાયો તેવારે જો તું નહીં નહીં અત કશંતો કાલે ઉડી તું મારું આ આખું ખિતર લુટી જાય, તો ઊં મારી બઈરી છોકરાં હાતે ભુજે મરી જઈ કની?

હસરત—તું મારું માન, લોળા શખસ કે હું લુટારો યા ફાંસીગર નથી; પણ દગાબાજી લુટાયલો એક આબાદ મુલકનો બાદશાહ છું.

ખેડુત—(હસી પડીને) હું હું હું તું પાહા કે; કોણનો પાહા; ચોરોનો કે પીંડારોનો? ચોરનોજ ઓહું ચોરનો. હું હું; હવે હમજ પડી ખરી. આ પાહાનાં ડોલતો જીઓ. તું પાહા હોતો તો ચોરી હું કામ કીધેલી? જરે તું પાહાનોજ પોતરો તો આ પરાયા ખે તરમાં ધાડ પાડવા હું કામ આપવો; હું તુંને લીખ લાગેલી કે પારકો માલ ખાવા આવેલો.

હસરત—અફસોસ! એ તો મારું કંઈજ કહેવું માનતો ન થી ને માર મારીને અધમુચો કરી નાંખે. અરે એ પણ મારા અ જમ ગુનાહની સજા હશે; આગમાંથી બચી વનમાં આવ્યો તો ત્યાં પણ આગની આગ : પાપોની જાલમાં ફસનારા કમબક્ત આદમો! આ પાપી અવતાર જોઈ નસીયત લેજો; ના સમજતા કે પેલીજ દુનયામાં પાપોની સજા થશે પણ આ ધરતીપરબી આકેબત હેરાન ગતી ભોગવવી પડશે. અફસોસ મારાં પાપોનો પાર નથી.

(માથું કુટી જમીનપર પડે.)

ખેડુત—(હસીને) હું હું અવે કેવું હાથું બોયલો; તુંએ મારી દરાખ ખાધેલી તે ગુનાહ થઈલો તેની તુંને હજમલી કની. જો તું હાથું કેહેતો ઊં તુંને હલામત જવા દેહ, પણ જો લગરીકબી જી હું કેહે તો તારી ચામડીજ ઉખેડી કાઢહું.

હસરત—(મનમાં)હું મારાં કીધેલાં પાપોની તોજેશ કરુંછું ત્યારે આ ગામડીઓ પોતાની દરાખની વાત સમજેછે; એના ખડતલ હાથ ના મારથી બચવા સારૂ એ જ કેહેશે તે બધું હાજ કેહેવું પડશે.

ખેડુત—કેમ રે એઈ મુગો હાને થીયો; હાચે હાથું કહી દેવું કે નહી ?

હસરત—હા તારી દરાખ મેં વગર રજાએ ખાધી તે ચોર હડ્યો ખરો. હું આશા રાખુંછું કે તું મને માફ કરશે.

ખેડુત—એમ તે કંઈ માફ કરાતું ઓહું. તારી વલેતો ઊં હજર કરવાનો કે ફરીને કોઈ બીજો ચોર આ ઠંકાણે આવવાને હીંમત કરહેજ નહીં.

હસરત—(મનમાં) અરે ફર હઈડાંનો જંગલી માણસ, કશી

પણ રીતથી સમજતો નથી. એના હાથથી છુટવું માહાલ છે. સામેથી કોઈ આવતું જણાય છે; ખાદા તે રાહાદારીઓનાં દીલમાં દયાનો ઝરો વહેતો કરી આ રાક્ષસી દેહેકાનીનાં પંજમાંથી છોડવે.

(કિટલાક તુરાનીઓ દાખલ થાય છે.)

એકુત—ઓહો! આતો એકના પાંચ ચોર થઈ લાગા; અરે તમે પોહોરી ચોહોરી બાજીના હપતા ખપતા થઈ આ હુરામ પેહો હું કામ કરવા નીકલેલા ? હું તમને કોઈ ચાકરી ધંધો નહી મલતો ? હું તમારા બાપદાદા એન ધંધો કરી દોજખ વાહી થઈલા ?

એક તુરાની—ભલા મરદ તું હમોપર એવો કલંક ના લગાડ, હમો કંઈ ચોર નથી પણ રાહાદારી સીપાહીઓ છીયે.

એકુત—પણ જીઓ આ દરાખ બરાખપર નજર બગાડહો કની તો પછી આ હોટો જોયલો કે ? એક પરહે કનીતો બીજની હાજત રેહેજેન નહી; જો એનો હવાદ જાણવો હોયતો આ હપ ડાયલા ચોરને પુછો.

ત્રીજો તુરાની—(હસરતને આમખી) અરે ! આતો આપણો કં જાળ શાહ હસરત. શુકર તે બારેહકતાલાનાં કે આપણી મુશીબતનો જલદીથી અંત આવયો અને હવે હંઈથી એને આપણી સાથે લઈ જઈ દાદખાં શાહ નેકબખતને હવાલે કરશું. તે સખી દીલશાહ આપણી ખતા ભુલી આપણને સરકરાન કરશે. ભાઈ દેહેકાની; હમોને તારી દરાખ કે કથું જોઈતું નથી; ફક્ત આ તારા ચોરનેન હમારે હવાલે કર.

એકુત—એને તમે હું કરવાના હતા ! એતો કેહેછે કે હું પાહા છું; તે કોઈ મુલખનો પાહા તો દેખાતો નથી પણ ચોરોનો પાહા હોછે. તેને વળી તમે હાતે લઈ જાછો કે પછી બાર ગામ ઉઝડવારહે. નારે બા ઊં તો નહી આપું; જાઓ જાઓ નથી આપવાનો.

બીજો તુરાની—નેકમરદ એ કંઈ હમારો બાદશાહ નથી પણ તારો ચોરછે તેને તું હમારે સવાધીન કર કે બાદશાહ પાસ પકડી લઈ જઈ સજાએ પોહોચાડયે.

એકુત—ભાઈઓ તમે તો વાતચીતપરથી કોઈ હારા માણુહ દેખાઓ, તારે જાઓ હું એને તમુ લોકોને આપું પણ અમેતો બા

કંઈ પાહા બાહા બાણીએ નહી જો. હમો જોખી ચોરને ઝાલી કાઢીએકની તો તેને પેલાં ઝાડ હાતે બાંધીને પછી આ નરમ હોટાનાં હવાદ દેખાડયે કે હંધી ધુલ ઝડકાઈ જાય. જાઓ, એને લઈ જાઓ, પણ તમો એને આવે ભારતા રખે; એની કિહુરીતો મેં ખુબ કીધેલી.

ત્રીજો તુરાની—તું બેઠીકર રહે લલા મરદ; હમો એને ઈ જા નહી કરશું. સલામ.

ખેડુત—હાએખ મેહુરખાન હાએખઅ.

{તુરાની સીપાહીઓ હસરતને
પકડી લઈ જાય છે. પડે પડે.

પ્રવેશ ત્રીજો.

તુરકસ્થાન અને ઈરાન વચ્ચેની સરહદ.

તુરાની સીપાહીઓ હસરતને લઈ આવે છે.

હસરત—લલા તુરાનીઓ, હું તમારો આભારી છું. આજ રોજ તમો નેકમરદોથી મને જીવતદાન મલયું છે અને પેલા દઈત સરખા ખેડુતના હાથથી છુટયો છું. જો તમો રહેમદીલ મરદો ત્યાં નહી આવી લાગતે તો તે જંગલી મરદ મને જીવતો રાખતે નહી. તમારો મેહુરખાની માટે તમારો ઉપકારી છું.

પેહોતો તુરાની—તું જાઈયે તો હમારો ઉપકાર માન યા ના માન, પણ હમોએ તો તુંને તે ખેડુત પાસથી એટલાજ કીજે માંગી લીધા છે કે હમો તુંને જનજીરથી છકડી ઈરાનનો ખુલ્લું બક્ષાહ ને તુરાની તખ્તપર રોનકબક્ષ થયો છે તેની રખડ લઈ જઈયે.

હસરત—(ચાંકીને ગાભરા પડી) અરે શું ! તમો શું બોલયા ? આ તમારા પથર જેવા શુકનથી મારી છાતી દબાઈ જાય છે અને આંખોમાંથી આંશુની નેહર વેહે છે. ઓ બેરેહમ તુરાનીઓ; શું તમો મને ઓલખતા નથી ? અરે હું એક વખત તમારો શાહ હતો એટલો તો અંદેશો કરો.

બીજા તુરાની—તારો જીવ જાય યા રહે તેની હોમને પર બા નથી; હોમોથી દયા ચાહતાં તુંને શરમાવું જોઈયે; તુરાનના ત મ્મપર બેસી તેં શું હોમોપર સીતમ ગુજારવામાં કંઈ બાકી રાખયું છે ?

ત્રીજા તુરાની—અએ મરદ, તુંને શાહ કહેવો સજવાર છે નહીં; નાપાક કીનાબાબ્બાં ફીતુરથી ભોળવાઈ, એકશો ને એક તુરાનીઓને જીવતા ડટાવી તયાં “કલમીનાર” બતાવ્યો હતો તે શું તું ભૂલી ગયો ?

પેહેલો તુરાની—તુંને તે જીલમી શાહ કે જેણે પચીસ વર શમાં ચાર ચાર મરતબે ઈરાનપર ચઢાઈ લઈનઈ નાહેકમાં બીચારા તુરાનીઓના જીવ ખોલ્યા હતા.

ચોથો તુરાની—અરે ઓ અંગદીલ, તે તુંને કે જેણે મારાં જીગર કરતાં વાહાલા બીરાદરને અને તેનાં કુટુંબને ગરદન મરાવ્યાં હતાં; સબબ કે તેઓ તારી જીલમી લડાઈપર જવા નારાજ હતા. હવે તુંને સરખા સીતમગીરપર કીનો નહીં લેઈં તો શું કરું ?

બીજા તુરાની—અરે તુંને તે ખુની કે જેણે નાકરમાની કરવાનું બાહાનું કાઢાડી મારા અજીબ કુટુંબને પાયામાલ પીધું હતું. હા, જો એવા ઘણીના બદનતું ચામડું ઉતારી કાઢયે તો તે પાપ કહેવાય નહીં.

હસરત—ખરી વાત છે, તુરાનીઓ, ખરી વાત છે. માઠી સલાહ થી મેં તમારી દયા હાંસલ કરવાજોગ એક પણ કામ કીધું નથી. રાસત કહેછો કે તમોપર મેં સત્ર સીતમ ગુજાર્યો અને તમારાં વાહાલાંઓને મેંજ મારી નખાવ્યાં, લુટીયાં અને ખરાબ હાલતે પુગાડ્યાં. આજે તેનો કીનો તમે લેવો તેમાં કંઈબી નવાઈ જેવું નથી. ગરૂનીના શરાબથી મહસત થયલી મારી આંખોપર ગુમરાહીનો પડ દો ફરી વળ્યો હતો, જેથી નેકીને હું જોઈ પીછાણી નહીં શક્યો; અને ખુરાઈનો બદીપર ઈતબાર રાખ્યો તેનો નતીજો આખરે મલ્યો છે. ઓ ખોદા તું કુલ જોહાનપર દયા કરી સરવેને ખુરી રાહથી દુર રહેવાની શંકતી આપજે, કે તેઓ નેકી કરી સુખી રહે. ખરેજ નેકીનો અનજમ નેક અને બદીનો હાલ બદ.

પેરેલો તુરાની—હવે તું પસતાવો કર, માથું કુટ યા રદત કર પણુ તે સઘળું શું કામતું? એ સરવેનો અંદેશો તુંને ખુરાઈ કરવા આગમય કરવો હતો. જીલમગારો જીલમ કરતી વેળા, આતશી આંખોના બની, ગરીબ માનવીઓને બેગુનાહ ઝેરી આતશથી સલગાવી દેછે ત્યારે તેઓની અકલ અને દુરઅંદેશી કયાં ગુમ થાય છે? તું તારા ગુનાહથી મોતને લાયક થઈ ચુકોછે; અગર તે તારા સારા વખતમાં નેકી કીધી હતે તો આવા બરગસતે દીવસમાં બેશક તુંને કરીમેકારસાજ ચારી આપતે.

હસરત—ખરેખર હું મોતની સજને લાયક થયો છું. એ મોત નાં ફરેસતા, આ પાપી જીવ પર દયા કરી તેને તારી ગોદમાં લઈ લે કે આ દુનયાથી છુટકો પામું. તુરાનીઓ, મારા વાહલા તુરાનીઓ, મારી જરાતો અરજ સાંભળો; માનજો કે હું મરવાને બીહીતો નથી. પણુ એ બીરાદરો, જો તમેમાં જરા પણુ દયા હોય અને દયા આપવી ચાલેવી તે શું છે તે જો સમજતા હોય, તો મારી પસેમાનીથી ટપકતી આંખો અને દરદ લરીઆં દીલ પર મેહુર કરી તમારી ખાલેસ દયાનો મને લાલ આપો. અરે મને આજ જગાએ કતલ કરી તમારો કીનો લેવો; પણુ બાદશાહ નેકબક્ષ હજુર મને બંધવા તરીકે ના લેઈ જાઓ. ખોદા તમેપરબી એવીજ સખીને વખતે માયા કરશે.

ત્રીજો તુરાની—નહી, નહી; હરગેજ એમ નહી બનશે; તું ને મારી નાખીને શું હમો ગુનેહગાર ખુની ઠીયે ?

હસરત—ત્યારે મને છોડી દેવો.

ચોથો તુરાની—એમ છોડી શકાય નથી; કીબલે આલમ શાહાનશાહ નેકબક્ષની હજુરમાં તુંને હલો કરવોજ જોઈયે; અગર તે નામદારની નજરમાં નેક આવે કે તુંને છોડી દેવો તો તારૂં કી સમત. હમો તારી તરફથી તું પર દયા કરવા અરજ કરીશું, પણુ હાલતો તુંને ચાલવુંજ મુનાસેબ છે.

ત્રીજો તુરાની—તુંને શોધી કાઢાડવા સારૂં તો તે સખી શાહ મોહું ઇનામ આપવાને જાહેર કીધું છે.

હસરત—ઈનામની લાલચ ના કરો ને અને જતો મુકો, ખો દા એનો બદલો તમોને વાળી આપશે.

પેહલો તુરાની—લાલચ નહીં કરીએ ? વાહ વાહરે ! તું જ વીચાર કરની કે જ્યારે તું તુરાન જમીનનો શાહ બોહોલાં રાજપાટ અને અખુટ ખજાનાનો માલિક થઈ લોભી બનયો; તો હમો મીસકીનો શું આવી ખરી મેહનતથી ઈનામ મેળવવાની આશા નહીં કરીએ ? માટે મુગો મુગો હવે તો ચાલ્યો આવ નહીંતો જબરજસતીથી લઈ જશું. તુંને જતો મેલયે તો જેમ પાંજરામાં સપડાયલો સીંહ છુટો થવા પછી ખુનરેજ ચલાવે તેમ તું મળુ ફાંસામાંથી છુટો થઈ કરે એ માં શું નવાઈ ! તારી ચાલ પ્રમાણે તું જપર લરોસો હમો લાવી શકતા નથી. તેં જો તારી બાદશાહીના વખતમાં ઈતબારીપણું બતાવ્યું હતેતો હમો તુંને છોડી શકતે, પણ તેવું તો તારેથી કે શું બન્યું નથી માટે તુંને છોડવો એ સલામતી લરીયું નથી.

{તુરાનીએ હસરતને બે
થઈ જાયછે. પડદો પડેછે.

પ્રવેશ ચોથો.

સ્થળ તુરાન.

શાહબાદી જરીરતું દીવાનખાનું.

જરીર ગમગીન થઈ બેઠીએ અને પોતાના બાપની

જુદાઈમાં વીલાપ કરેછે.

ગબલ.

“વાળયું શું નખાદ નસીમે” —એ રાહ.

લાગેછે ગમ જગરમાં પ્યારા બાપ થકી હાય

શું જાણીએ કયાં હશે દુરી મુજથી ના સહેવાય—લાગો

ભરું છું બાપ થકી બાળી દેહે વળી કાયા

ભરું છું સાંસ ફીક્ની કરું હાય ! હાય ! હાય !—લાગો

બેતાબી મારાં દીલની કરં જાહેર કોણુ આગળ
ગમખાર મદદગાર શીવા કોઈ નહી ખુદાએ—લાંગો
કમર કશી કીનાની થયો લોલથી હુએરાંન
બદ વખતે ઘેરીઓ હુવે દુખ દરદમાં પીલાય—લાંગો
તુંજ ફજલે જોવશ બાપનો મુખડો ઓ દાવર
આંખો કરશ કંડી દેખી દીદાર તેના આએ—લાંગો
રંગ રાગ મયે મુજને મલે પ્યારો જો વાલીદ
શાદીતું કરં જશન જો વાહાલો તે મારો પાય—લાંગો

જરીર ગાઈ રહેછે એટલામાં
નેકબખ્ત દાખલ પાવેછે.

નેકબખ્ત—ઓ દીલનવાજ, તું એટલી ગમગીન કેમ ?
શું તુંને મારી મોહોબતનો ઈતકારછે ? યા મને તારેથી દુર કર
વાને ખુશીછે ? અગર એમજ હોય તો જાહેર કર કે તારી માયા
ના કોટપર ભરોસો રાખવાથી હાથ ઉઠાગે.

જરીર—માહાતાબી ચેહેરેના મારા ખાવીંદ, તુંને રાતો દી
ન જોવા છતાં મારી આંખો ધરાતી નથી. તારી પાકીજેહુ ઝળક
થી મારાં ગમગીન દીલમાં તેં નવી રોશની પેદા કીધીછે જેથી મારી
ગમી હું વખત બ વખત ભુલી જાગું છું; અને તારાં મુખારક કદમનો
પાકીજેહુ ઈશારો પામતાંજ મારાં મુરદાલ દીલમાં નવો જીવ આવેછે.

નેકબખ્ત—જેમ તું મારી આમદોરફતથી રાહાતદીલ બને
છે તેમ હું પણ તારી રોશનીપર પરવાના મીશાલ કીદાછું. તું જ
જુએ કે, આ તુરાનની રાજગાદીને જળવવા અને તેને હુમેશ સુધી
ટકાવી રાખવા મને એટલી તો જહેમત ઉઠાવવી પડેછે કે તેમાંથી ફર
સુદ મલવી કઠણુ છે; તોયપણ તારી મોહોબતની અસરથી હું તે
કામ તમામ કરતાં વેતજ તારી સામે હરખ ભરીઆં દીલથી આગીછું.

જરીર—મારા ઝળકતા તારા, તારો હુસનો મુખડો મારાં દી
લની તક્લીમાં કોતરાઈ રહ્યોછે.

નેકબખ્ત—ગુલરખ જરીર, તું કયાં ખુખસુરતીમાં કમછે? તે દયાલુ
દાદારે ખુખસુરતીનો લંડાર ગોયા તુંજપર ખાલી કીધો હોય એમ લાગેછે.

નરીર—તારી દીલાવરી, ખુબસુરતી અને રાસતીની તારીફ સાંભળી મારું દીલ તુંને જોવા સારું ઈતેજર રેહેતું હતું; પણ શુકર ને બારેહકતાલાના કે તે કીરતારે આખર તુંને જ મારો મલેક બનાવ્યો.

નેકબખ્ત—તારી દાનાઈ, અકલ, બેલવાની છતાં અને તારા સદ્ગુણોની તારીફ કરવાને મારી જુબામાં તાકાત નથી.

નરીર—અજબ, તારી નેકી કંઈ એછી નથી, તારું લોભું દયાલુ દીલ જગતમાં પ્રસીધ છે; અરે (ગમગીન બનીને) પણ મારા બાપ હસરતને એવી બુદ્ધી કયારે આવશે? કયારે હું તેને નેકીના તખ્ત પર એશઆરામ કરતો જોવશ?

નેકબખ્ત—તે કીરતાર પર લરોસો રાખ, તેની મરજી શીવા કશી ચીજ પાર પડતી નથી.

નરીર—મારો સરવે આધાર તે કૃપાલુ ઈશવર પર જ સદા રહે છે.

નેકબખ્ત—ત્યારે અધીરાઈ કરવાની કશી જરૂર નથી; પણ હવે શાદીના પવિતર ગાંઠથી જોડાવામાં કયારે મન કરશે?

નરીર—(ગમગીન થઈને) તું કેહે છે તે ખરું; પણ વીચાર કર કે મારો બાપ જોદા જાણે કયાં જંગલ અને પાહાડોમાં ગોતાં ખાતો હશે? જ્યારે બાપ ગમમાં ગીરફતાર હોય ત્યારે બેઠી શાદી કરે એ કેવી બેવફાઈ!!

(રહે છે.)

નેકબખ્ત—નરીર; આફરીન તારી પર; જોદાની મરજી હશે તો આપણા જસુસ સહેજવારમાં તારા પીતાનો પતો નેળવશે.

નરીર—જો તેમ નહીં થયું તો હું પોતે તેની તલાસમાં જવશ.

નેકબખ્ત—વાહ બાપની તલાસ કરવા બેઠી નીકલે! એથી બેહતર મારગ બીજો કીયો છે? અજર તારા બાપને આ ઘડીમાં હાજર કરું તો પછી?

નરીર—પછી! પછી તો તેની રજા લઈ આવતી કાલેજ આપણે શાદીના ગાંઠથી જોડાઈએ, કારણ કે માબાપની રાજખુશીથી કીધેલાં લગન સદા મુબારકબાદી ભર્યાં હોય છે. જેથી બેઠો યા બેઠી માબાપની રજા વીના પરણશે તે ચંદરોજમાં પોતાની ખતાને પસતાવો કરીયા વગર રહેશે નહીં.

નેકબખત—ખોદા, તારા જેવી નેકી અને દાનાઈ કુલ જેહા
નનાં બેઠી બેઠાઓને બખશી અને સુખી બનાવે. નકીબ

(નકીબ આવેછે.)

નકીબ—ફીદાએ જાન તું શાહુનશાહનાં ફરમાનપર.

નેકબખત—જા, પાસેનાં દીવાનખાનામાં શાહ હસરતછે તેને
બોલાવી લાય. (નકીબ નમીને જાયછે.)

જરીર—શું ! મારે ખ્યારે પેદર પાસેનાં દીવાનખાનામાં
મોજુદ છે !!

નેકબખત—હા તેમજ છે.

જરીર—ત્યારે તો હું પોતે તેની હજુરમાં જઈ તેને તેડી લાઠિં.
જરીર જ્યાં ચાહેછે તેટલાં
માં હસરત આવતો જણાયછે.

નેકબખત—સામેથી તેજ આવેછે.

{હસરત દાખલ થાયછે તેને જરીર
દોડતી જઈને ગળ વળગી પડેછે.

જરીર—બાપ, મારા વાહલા સરફરાજ, ખુત્તંદ તાલેના પેદર,
અરે તારા આ શું હાલ ! કેવો જલેમ સીતમ તારીપર વીતયો; પણ
શુકર તે બારેહકતાલાના કે આયનદે આપણે તેની રેહેમથી પાછાં મલયાં.

હસરત—ફરેસતાઈ ખસતતની બેઠી, તારા બાપને જીવતો
જોવા કરતાં તેનાં મરણના સમાચાર જાણવા બિહુતર હતા. હું
પાપી શું શું બદી કરી કયામતથી નહીં ડરીઓ તેનો ખયાલ જ્યારે
મને આવેછે ત્યારે આ છાતી ફાટી જાયછે. આ નેકબખત બાદશાહની
હજુરમાં હું શરમીંદો છું; મારા જેવા ગુનેહગારનું મોહોહું એ નેક
શાહાનશાહને દેખાડવા હું લાયક નથી.

જરીર—પેદર, જે બની તે બની; ગઈગુજરીને હવે યાદ કર
વી લાજમ નથી; દુનયાનો એતો રવઈયોજાછે. વાહલા બાપ, શાહા
નશાહ નેકબખત તારાં સઘળાં કરેલાં કામો ભુલી ગયોછે અને તારે
પણ તે વીસરવું જોઈએ.

હસરત—નેકબખત નેકીનાં કામો કરનારો તેથી તે મારી કરે
લી બદી વીસરી શકયો, પણ હું બદકામોમાં મશગુલ રહેનાર મારાં

કામ કેમ વીસરું ? અરે હું પાપી કંઈજ સમજ્યો નહીં. બાવ લનાં આડપર આંખાની ઉમેદ રાખી, એ મારાં કરતુકો મને સદાકાળ દુખના ભાજમાં તણાતોજ રાખશે. આ નેકબખ્તનાં ઉદાર દીલની શી તારીફ કરું ! મારાં બદકરતુકોને ભુલી જઈ મને તુરાનનું તમ પાછું આપવા ચાહ્યું.

નેકબખ્ત—બાદશાહ હસરત, હું સારી રવેશે જાણું છું કે ઈ રાતપર ચઢઈ લાવવામાં તારો વાંક નથી. તુંને ખોટી સલાહથી ભ્રાજ્યયો હતો તેથી નેકમારગ તુંને સુજ્યો નહીં. ઈનશાન જાત દુનયામાં ભુલચુક કરતું આવેકુંછે, માણસ તે માણસ. તે ફરેસતો હાય તોજ તેનાથી ભુલ થાય નહીં.

હસરત—તારા આવા શુકનો સમજી હું વધારે શરમીંદો બનું છું. હવે સદા હું તારો તાબેદાર દાસ થઈ રહેવશ. આ રાજ પાટ અને દોલત મને જોઈતી નથી.

નેકબખ્ત—તેમ નહીં બનશે; તારો વાજખી હક છીનવી લઈ તે કીરતારનો હું ગુનેહગાર થવા ચાહાતો નથી; તારી વાહાલી બેઠીને હવે તું ખુશી બતાવ અને સરવે ગમ દુર કર.

હસરત—અફસોસ ! ઊંઘે દાહડે મને ઊંઘું સુજ્યું. એ બેઠી એ એક વજરની મુઆફક દાનાઈ ખરચી મને રાસત મારગ બતાવ્યો; પણ મારીજ કમબખ્તી કે દુનયામા ફશવઈ જોવાની હશે તેથી એનું ન માનયું એટલુંજ નહીં; પણ એક મુદઈ થઈ તેણીને કેદ કરી. આહા ! એ સીતમ કરતાં હું જરા પણ અચકયો નહીં. બેઠી એ ગુનાહને માટે તું માફ કર. ઓ ! મારા ફરેસતા, તું માફ કરશે તોજ આ જગતમાં માફ સુખછે નહીં તો ફશવઈછે.

જરીર—વાહાલા બાપ એમ ના બોલ; માફીનો બખશનાર સાહેબ તારા પશચાતાપથી તુંને માફી આપી ચુકો એમ સમજ. હવે ગમી દુર કર અને એમ જાણ કે સુખના દહાડા આવયા. તું મેહ રખાની કરીને રજા આપ કે આ જમાને આશકાર શાહાનશાહ સાથે હું હમીશ સુધીના શાદીનાં આંઠથી જોડાઈ.

હસરત—શુકર, શુકર તે યજ્ઞદાના, નેકબખ્ત જેવો નેકીવાલો શાહાનશાહ મારો દામાદ થાય તો હું દુનયામા સરવેથી સુખી મરદ

કહેવાડો. મોટી ખુશીથી હું રજા આપું છું. બેઠી, એમાં હું ખુશી અને મારો ખોદા ખુશી છે.

નેકામખત—તારી આ નવાજેશ માટે હું તારો મોટો આભારી છું. ચાલો હવે આપણે જઈએ.

(ગાયે.)

પ્રવેશ પાંચમો.

સ્થળ તુરાન—એક રસ્તો.

શેહેરમાં ગભરાત—લોક ઈરાનીઓની બીહીકથી નાહાસતા ફરે છે.

કોઈ ગાંસડા લઈ નાહાસે છે, કોઈ બચાંને તો કોઈ પોતાના

બુધા બાપને તો કોઈ પોતાની બાયડીને લઈ ભાગે છે.

તુરાનીઓ—નાહાસો, નાહાસો; જ્યોને પોતાનો જન પ્યારો હોય તેઓ નાહાસો. નહીનો ખુનપર આવેલા ઈરાનીઓ એક તન પણ સલામત રાખશે નહીં. કમબક્ષ હસરતે નાપેકાર કીનાબાઝના ફરેબથી ઈરાનીઓને તેઓનાં બચાં છોકરાં સાથે મારીઆં અને આખાં ઈરાનમાં લુટફાટ અને આગ ચલાવી તેનો કીનો લેવા શું ઈરાની બચા હવે ભુલશે ? નહીં, કદી નહીં.

{ એક લંગડો પોતાના જમ્જા બાપને પીક
ઉપર ઉંચકીને લાવે છે પણ તેનાથી આગ
જ ચલાવું નથી તેથી તે ફસડાઈ પડે છે.

લંગડો—યારો; જરા મદદ કરો, ખોદા તમારું લલું કરશે, મારા બાપને જરાએ એલજમ નહીં પોહાંચે તેમ ઉપરનો ઉપર ફુલ ની મુઆફક ઉતારજો.

{ તુરાનીઓ બુદાને ઉતારે છે. બુદો ઝટલાતો જમ્જા છે કે, તેની આંખના તોપચાં ખેંસી ગયાં છે અને તેનાંમાં ઉંચું રહેવાની તાકાત નથી. તે ઉભા રહેતાં બુજે છે અને તેની હાથપાતીની ની શાણુ માતર તેનાં મોહડાંમાં તે વગોળ કરે છે તે ઉપરથી માલમ પડે છે. સ્થળ તુરાની અજબ યદને બુદાને જોય છે.

એક તુરાની—(બુઢાને જોઈને) અરે એ મરી ગયો છે કે જીવતો છે ?

લંગડો—અરે એમ ના બોલો રે; એનો મારી આંખની કીકી ના મુઆફકનો મારો પ્યારો બાપ.

એક તુરાની—મત્રા માણસ હમો કયાં ના પાડયે છીએ કે એ તારો બાપ નહી; પણ એનો નથી આ જોડાનમાં કે નથી પેલી જોડાનમાં. વખત જાય છે તેમાં એનો ટાકો ઘડી કરશે, અને એને ઊંચકીને તું કાંય ઘસડાઈ મરે છે; એને પડતો મુકી તારો પોતાનો જાન બચાવ.

લંગડો—શું હું એને મુકીને નાહાસું ? જોદાને વાસતે મને તમો એવી માફી સલાહ ના આપતા. અરે એણે પોતાની હાથની હથેલીનું લોહી પાઈને મને પાલવો છે. અરે એણે મારા ઉપર પોતાનો જાન આપવાનું બાકી રાખ્યું, તેના બદલામાં જો એને દુશ્મનના હાથ પર મરતો મુકી નાહાસી જાઉં તો લત પડતો મારી અંદગી પર. તોબાહ ! તોબાહ ! એવું નીમકહરામીનું કામ હું કદી નથી કરનાર.

બીજો તુરાની—આ લંગડો બાપ ઉપર મરી કીડે છે, ત્યારે એમાં કાંઈ દમ હોવો જોઈએ હો. (બુઢા તરફ મોંઢ કરીને) કેમ બુઢા સાહેબ આટલી જીકર ચાલે છે તેમાં કાંઈ તમો બોલશો ?

(બુઢામાં તો કાંઈજ બાણ નથી, તે કુત હમો રે હોલો ધુળ્યા કરે છે અને મોહાફ વગોળ્યા કરે છે.)

બીજો તુરાની—(લંગડા તરફ મોંઢ કરી) મર અકરમી, તું કાંય આ મરી રહેલા માટે તારો જાન આપે છે. એવી હાલતમાં એ ને જીવાડીને કરશે શું ? નાંખ એને પડતો.

લંગડો—(રડીને) સજનો એમના બોલો; એ મારો બાપ જેબી હાલતમાં જીવશે તે હાલતમાં હું એની નોકરી કરું તોજ હું એનો બેરો.

ત્રીજો તુરાની—શાબાસ લંગડા; પીતા તરફની તારી જાન ફેશાની માટે. મા બાપ ફરજંદ શા માટે પેદા કરે છે ? તેઓનો બુઢા પો જાળવવા કીજીજ કતી ? માબાપ નાચારી હાલતમાં આવે અને બુઢાપમાં ગમે એટલાં ખવાઈ જાય પણ તેઓની નોકરી કરવા માટે દરેક વફાદાર ફરજંદ બંધાયલું છે. તું લંગડો છે, તું પોતે ચાલી શકતો નથી, તોય તારા જીવ ઉપર જેહમત ખેંચી તારા

ખાપનો જાન બચાવા નીકળયોછે, એ તારી નીમકડલાલી દુનયાએ નકલ કરવા જોગછે. જ્યારે આપણે આગળ જઈશું ત્યારે હમે દરેક તુરાની એને વારાકરતી ઉચકશું. કેમ ભાઈઓ તમુને કબુલછે ?

સઘળા તુરાનીઓ—સત એકીનથી.

લંગરો—(હાકતો ખુશીમાં આવી) હું તમે સઘળાઓનો આભારી થયોછું.

{ બુઢો જે ધુજતો હોમો છે તેને આમતે રહીને જમી
ન ઉપર મેસાડે છે અને તેની ખીદમત કરે છે. એક મર
દ એક ખુમસુરત જીવાન અબળાને ઉઠાવી લાવે છે.

ઓરત—અરે ઉચકતો હોય તો ખરોખર ઉચક. તારી ગાંઠ તો ખીસી નથી જવાની. અરે હું સડી પડું છું.

મરદ—(તેને પીઠ ઉપર સમી કરીને) પ્યારી હવે તો નથી ઉચકાતી, જરા પીઠ ઉપરથી ઉતર અને ચાલ.

ઓરત—લે; પરણીઓ ત્યારે તો મીઠી મીઠી વાતો કરતો હતો. (ઢોંગથી) પ્યારી, વાહાડી, જીગર અને જાન. અરે એ બોલો ઉપરજ હું લોભાઈ; મુઠ્ઠા હું લોભાતી. મરેરે પરણાવતાં; એવા સાથ પરણાવી કે જરા ઉચકવી પડે છે તો એને ઘાડ ખાય છે. હું મોઠા સોદાગરની બેઠી અને કોઈ દાહાડે રસતે ફળીએ નહી ચાલેતી તે શું હું જંગલમાં ચાલું !

મરદ—હાય; અફસોસ. મારામાં કૌવત નહી મલે. મારાં જીગર, મારા જાન; તું ના ગુસો કર. હું સારીકાની જાણુ છું કે તું કોઈ દાહાડે ચાલેતી નહી તે આજે કેમ ચાલે. જરા દમ તો ખાવા દે. હું તુંને ઉચકું છું.

ઓરત—પણ જ્યાં દમ ખાવાનો હોય ત્યાં ખાજે; મુવાઈ રાત્રી પાછલ લાગયા છે તેઓની વાત સાંભળીને મને તો ધુજરી છુટે છે. અરે હું પડી જવશ.

(પડવાનો ઢોંગ કરે છે.)

મરદ—(ગાભરો પડીને) મારી પ્યારી, મારી વાહાડી, તુંને ગાભરી પડેતી જોઈને મારો જાન જાય છે. હું તુંને લેઈને દોડું છું. (તે દોડવા જાય છે પણ પડી જાય છે) અરે ! ભલા હું શું કરું ! ખોદાને ખાતર ઓ તુરાનીઓ જરા મદદ કરો.

એક તુરાની—ભાઈ તુંને મદદ શાની કરીયે ? આ ચોરત ખાસી ચેરી ચપતીછે, એને ચાલતાં શું ધાડ ખાયછે ? એને લાડ લડા વીને પીઠ ઉપર શાની લઈ જાયછે ? એને કેહું ચાલે.

મરદ—ભાઈઓ, તમે શું નથી જાણતા કે મોટાં ઘરની અંતરે પરીસરખી નાજુક નાર કદી પણ ચાલે. અરે જરા ચાલે તો જીવ કુમલાઈ જાય. તે જોઈ મારું તો કાલજીવું બળી જાય. (ખાપડી તરફ મોઢું ફરી) જાન ફીકર ના કર—હું તુંને ઉચકું છું.

ચોરત—હા, ઉચકું છું, ઉચકું છું અને જ્યાંના ત્યાં; પણ મારાથી કાંઈ ચલાવાતું નથી. હું તો હયાંજ પડીને મરી જવશ; પછી તું મારા ગમમાં શોક કરતો મરજે.

મરદ—હાય; મારાથી હવે કેમ ખમાશે; ભાઈઓ કાંઈ મદદ કરો; મારે ખાતર નહીં તો આ નાજુક અબજાને ખાતર મદદ કરો.

બીજો તુરાની—આ મરદ તો મોટે ઘરની ચોલ હોલી લાવ્યોછે; એની ખુશ્ખુશી અને પરદા ઉપર મુવોછે અને ખોલે લાડ લડાવેછે. એવો લાડ લડાવવામાં, દુનયાને રોશનછે કે કેટલા ખારેસત અને ખુવાર થયાછે. આ નાજુકાઈનો ઢોંગ કરનાર ચોરતને ફક્ત લાડ લડાવા આ બેવકુફ ઉચકેછે, પણ એ કાંઈ ઉચકાય. એનો લાડ કહાડવા કાંઈ હીકમત કરવી જોઈએ.

એક તુરાની—અરે એને ઠેકાણે લાવતાં કેટલો વાર—મરું, મરું જાન અને ખ્યારી કરતાં તો છેક છકીને એ માથે ચઢીછે, અને ખાવંદનો જાન જાય તેની પણ દરકાર નથી કરતી. (અચ્ચચ પોકાર કરેછે) અરે ! નાહાસોરે નાહાસો; પેલા ઈરાની આવી પોંડોચયા, નખોદ વળયું. (સંઘળા નાહાસવાનું ડાળ કરેછે.)

ચોરત—(મરદની પીઠ ઉપરથી કુદીને) ઓ ખાપરે ! મુઠરે નાહાસો; નાહાસો.

{ તે ઘણી જોરમાં નાહાસેછે અને હવાંવેર
કે તેનાં મરદથી પણ આગળ દોડેછે. સ
ધળા તુરાનીઓ ઉભા રહીને હસેછે.

એક તુરાની—જાયું, એનાથી નહીં ચલાવું હવું તે દોડી કેમ ગઈ ? ખાપડા થયલા ભરથારો ખાપડીઓને છેક છકાવી મેલેછે

ત્યારે તેઓ માથે ચાહડીને પીડા યાય એમાં નવાઈ શું ? જોયું ન્યાંસુડી એનો ભરથાર કાંગડો બનતો હતો ત્યાંવેર એ છેકળ નાન્યુક થઈ ચોખી માથે પડી, પણ જરા ચાંકારી કે કેવી વાઘ જેવી નાહા ઠી ! એવોને એમજ તલવારની ધાર ઉપર રાખવી જોઈએ, કે પછી કાંગડું કુગડું થવાનું આપોઆપ છોડી દે. ભાઈઓ ભલું છે કે એ વો મોઠે ઘેરનો ઈતરાટ આપણું ગરીબ ઘેરમાં નથી, જેથી વગર પઈસે પણ આપણે સુખી છીએ.

{ એક બાયડી કેડ પર એક અને પીઠ
પર એક મલી બે છોકરાં અને માથાપર
ગાંસડા લઈ પોતાના મરદ માથે આંચે.

મરદ—(પોતાની બાયડીને) ચાલ; હવે તો આપણા તુરાની મલયા; જરા દમ ખા.

બાયડી—જ્યાં જાન બચાવવો ત્યાં દમ કેવો ખાવો; આ લો જલદીથી.

મરદ—પણ તું થાકી ગઈ હશે ?

બાયડી—તેનું કરીએ કેમ ? થાકતાં પણ નાહાસી શકાય તો સારું. મારાં કુમળાં બાળકો બીલીકથી ધુજે છે ત્યાં આશાએસ શાની ? ચાલો જલદી દુરવેર નીકલી જઈએ.

મરદ—પણ વારું પ્યારી તું બ્રોજો કેટલો ઉચકશે ? એક બુચાને મને આપ.

બાયડી—મરદે બુચાપરથી એતો માતાનો જીવ; એને કેમ વેગળો મુકાય ? એતો મારો પાસેરીઓ—ભારખાર કાંઈ બોલતા રખે.

મરદ—પણ હવે તો તું છેકળ થાકી ગઈ છે, નહીં ? બુચો નહીં તો એકાદ ગાંસડો તો આપ.

બાયડી—તમારી પાસ હું ગાંસડા ઉચકાઈ ! ગાંસડા ઉચકેની તમારી બળા, તમે મારા વેપારી સોદાગર અને હું તમારી લોનડી. હું થાકી તો શું થયું કાંઈ ઘાડ ખાય છે કે ?

(તે તેને ગાંસડો આપતી નથી.)

એક તુરાની—ખરી અબળા તો એજ કે પોતાના ભરથાર

હુપર જનકેશાની કરી, તેને જરા તસદી નહી આપે.

{ જીત્યાં તુગની મરદો અને ઝોરતો “નાહસો નાહસો ધરા
તીઝા આવી પહોંચવા” એમ જુમ પાડતાં દાખલ થયે.
તુગની ઝોરતો અને મરદો સ્વયં જાભરાં પડી જાય છે.

એક તુરાની ઝોરત—વાઘ જેવા ઈરાનીઓને જોઈને મારી છાતી ખેસી જાય છે. મારાથી તો નાહાસી શકાતું નથી.

બીજી તુરાની ઝોરત—મરી રેહેતી ઘેલી, નાહાસવાની ક્યાં હતી ?

એક તુરાની મરદ—હવે તો કાંઈ આજે જ કરો; જોદા ઈરાનીઓનાં દીલમાં રહેલ મુકે, નહી તો સુવાજ છુટા.

સરવે—(ખીહીને જુમ મારતાં) અરે હવે શું કરીએ; જો જોદા તું બચાવ કર. યજ્ઞદાં તું હમારો મદદગાર થા. કીરતાર તું હો મો બીન વારેસોનો વાલી થા. હાય ! હાય ! ગજબ ગજબ, મોત આવી લાગું. જો હવે શું કરશું ! અફસોસ, રે અફસોસ !

{ અહીંથી તહીં નાહામ ભાગ કરે છે; ઇરાની મરદારો
{ આવી પોહીએ આ બધો ગભરાત જોઈ તાજ્યબ બન્યો.

એક ઈરાની સરદાર—અરે આ બીચારી અબળાઓ આ ટલો શીર બકોર શા માટે કરતી હશે ?

બીજો ઈરાની—સરવે જણીઓ આપણને જોઈને દુર નાહાસે છે એનો સબબ શું હશે તેની સહમજ પડતી નથી.

એક તુરાની—(પોતાની ઝોરતનો અને બાળકનો હાથ પકડી ધુજતો ધુજતો આવીને) નેક ઈરાનીઓ હમોને મારવામાં તમોને શું કાયદો થશે ? અગર હમારાં કાળાં કરમની સજા આપવા માંગતા હોવોતો હમો મરદોને મારી નાંખે. પણ આ નીરદોષ બાળક અં ને બેગુનાહ નારીઓને જતી મુકો. એણીઓ ખરેખર નીરઅપરાધી છે, તમારું ભણું થશે.

લાંગડો તુરાની—ભાઈઓ મારીપર દયા કરો. જોદા ખાતર મારીપર દયા નહી કરો તો આ મારા જઈક બેગુનાહ બાપપર રહેલ મરદો અને મને છતો રાખો, કારણ કે હું જો મરશ તો એલાચાર

પુનરોગ પોતાનો પરાણ બરબાદ કરશે. એટલી કરમબક્ષેસ હમે નાચારોપર કરશે. તો જનમ સુધી તમારા હકમાં દુવા ચાલીશું.

{અધી ઝાગતો ધુણ મડીએ આ
જોજી કરતી હોય તેમ બેસેડે.

એક ઝારત—હમારાં ખરાંજ અમાગ કે હમારા ઘણીઓ એ તમેને ઘણા હેરાન કીધાં, વાસને ઝો સકરમી માવતરોના સપુ ત બેઠાઓ, તમે જો તમારી માતાને ચાહાતા હોવો, તમારી બે નોનો ખ્યાર તમારા હૃદયમાં ઉછળતો હોય, તમારી ખ્યારી અબ બાઓની પ્રીત તમેને વાહાલી હોય, તો તે સરવે નારીઓની તરફ નજર કરી હમે લાચાર થયલી અબબાઓને તથા આ તુરાની મ રદોને જતાં મુકો. તમેને ઈજ દેવામાં હમારો તકશીર નથી. ખાદા તમારી રહેમદીલીનું ક્ષણ તમેને સાઈંજ બખશે. હમારી હરપળની દોવાથી તમે સુખી થશો.

એક ઈરાની—(અબબાબી) અરે આ કેવો ભુલાવો ! ગ રીબ માણસો, તમે કદી એવો વીચાર ના લાવતાં કે હમે તમારા તુરાનીઓ જેવા કુર અને સખત હૃદયનાં છીયે. તેઓએ ગમે એવી નફા હમેપર ગુઝરી, પણ હમે હમારેશરણે પડેલાંઓને કદી ઈજ દેતા નથી. ઈરાની બચાઓનો એ ધરમ નથી, માટે બેફીકર રહો. સુખએનથી તમારે મુકામે પાછાં સીધારો; હમે તમેને ઈજ કરવા ચાહાતાજ નથી, બલકે એવો ખયાલ પણ હમારાં મનમાં લાવવા નથી.

બીજા ઈરાની—ઈરાની માવતરોનું દુધ સદા ખાલેસ હોયછે; હમે નીરદોષ અને બીન તકશીરવારને કદી પણ ઈજ દેતા નથી. જેમ તમારા ખુની તુરાનીઓએ ઈરાની બાળકોને ઘાતકીપણે કતલ કીધાં તેમ હમે કોઈ કાલેબી કરશું નહીં.

ત્રીજા ઈરાની—હમારા સરીયતપનાહ શેહેનશાહ નેકબખ્તે એવો ઢંદેરો કહાડ્યોછે કે કોઈ પણ તુરાનીને આસેખ પાંડોંચાડવો નહીં, બલકે ઝોર તેઓ સાથે એખલાશ અને લાઈબંધીથી વરતવું.

ઝોરતો—(એક અવાજે) એવા શેહેનશાહાની સદા ફતેહ થ

જા; ખાદા એવા શેહેનશાહને હુમારાં શીરપર કાયમ રાખે કે જથી
સરવે રહયતની સરવે રીતે સલામતીછે.

સરવે—(એકે અવાજે) આંમીન આંમીન; હવે શેહેનશાહ
નેકબખ્ત પુરાની અને ઈરાની તખ્તે.

(સરવે જતાં જતાં ગાયછે.)

ગરબી—રાગ કાફી.

શુકર ગુજરો ખુદાનો

અરે સહ સાથ હરખે—ટેક.

પાડ જોનો થયો બેશુમાર

તેનીજ ચાહયે દાદ—અરે સહ૦

માંગી મુરાદ ફળીછે આપણને

ઈરાન રેહેજો આબાદ—અરે સહ૦

શુભ આશીશ હમો ચાહીયે દીલથી

થજો મુબારક બાદ—અરે સહ૦

ઈરાની નામને કેઆની નીશાન

કાયમ રહે વળી લાજ—અરે સહ૦

આંશુ હરખનાં ટપકેછે ધારે

ઘાય બદીનો કાળાશ—અરે સહ૦

ઉમંગ હરખથી ચાહીયેછે

ગુણી જણ પામે મુરાદ—અરે સહ૦

પ્રવેશ છો.



રૂથળ તુરાન—એક દરબાર.

વજીરો, દસતુરો, ઊમરાવો, સરદારો ઇત્યાદી ખીરાજયાછે અને
તખ્તો ગોઠવી રાખ્યાછે, રામરાગરોના રોરોદો જારીછે.

ગાયણુ—૫૬.

રખ નામ અમર સદા—સમજ સઉ રાખો
દીગર ખાકમાંજ સંધા—મલી ગુણીજણુ જશો—રખ૦
નામ લઈ યજ્ઞદાં તણુ—દીલમાં આશ બાંધો
પાત્રો તેમાં જય ખરે—ઉત્તમ ગુણુ ચાખો—રખ૦
ડોલતો પ્રાણુ મેલી જગે—દીલે દુખી કાં થાવો
જીવતા જોડાન કુંદ કરો—ખચીતથી પસતાશો—રખ૦
રમત ગમત જગતની—કદી ન માનો સાચી
યુધમાં જીત લેતી હોય—રખને કરો રાજી—રખ૦
ભૂરી એતો મનહર ભુમી—જુડો જગ તમાશો
લેહે લગાડી ભુરવી લીચે—નાંખે કુંદ કુંસો—રખ૦
જનમ થતાં પુથ થાઈ—મરણથી અકલાઓ
નાવ દેહેની કાગળ રૂપી—અમર થું ? બતલાવો—રખ૦
માલ ધન દોલત ખેશ—રાજતાજ શાનું
મોહોબત માયા જુડી એતો—આખરે નાશ પામું—રખ૦
બાજી જુલમી જીવની—અંતમાં તે હરાવે
સમુદ્ર નીર પેરે નસીબ—નીચે ઊંચે ચઢાવે—રખ૦
ભુરેભુરું પાત્રો સદા—નેકીથી નેક લખાવો
સત રતનમાં નામ તમો—સત્યથી જડાવો—રખ૦

વજીર—તુરાન સરજમીનનો દીવશ જે આજ લાંબી મુદત થઈ
સીડા થયો હતો તે કરીમે કારસાજની ઈનાયતથી પાછો રોશન થયોછે.
આપણા અસલ જુલમી બાદશાહ હસરતને શોધી મંગાવયોછે અને

તુરાનનું રાજ પાછું તેને સવાધીન કરવાનો ઈરાદો સખી દીલશાહ નેકબખ્તો છે જેને માટે આજના નોરોજનો મુબારક દીવશ મુકરરકીધો છે.

અંક સરદાર—બાદશાહ હસરતનાં તખ્તનીન થવાથી તુરાનીઓ ગમગીન થશે. એ કાચે કાનના બાદશાહથી લોક એટલું તો બેઝર થયું છે કે તેને તખ્તનીન કરવાની બારે કીરીયામાં સામેલ થવાને પણ તેઓએ નાપાડી અને સંઘા એકે અવાજે પુકા રેછે કે એ જલેમ જુલમગાર શાહ પદલરશટ થાય અને તેની જગા પર લાયકીવાલો શાહજદો જેહંગીર હકુમત લોગવે તો હુમો રાજ છીયે.

અંક દસતુર—બાદશાહ નેકબખ્ત જે કંઈ કરશે તે તુરાની રઈયતનું લલું ઈછીનેજ કરશે માટે તેના કરવા ધારેલાં કામપર આપણે સંતોષ રાખવો જોઈએ.

ત્રીજો ઉમરાવ—હા, અગર સરીયતપનાહ બાદશાહ નેકબખ્ત તુરાનની રાજનીતી સારા પાયાપર ચાલવાની જમીનગીરી આપે તો હસરતને પાછો તખ્તનીન કરવામાં કશી હરકત નથી.

અંક ઉમરાવ—તે નામવરે સરવે રીતની દેખરેખ રાખવા પોતાના વીશવાસુઓને નેમયાછે અને તુરાન ઈરાન વચ્ચે દોસતીનો હક કાયમ રહે માટે એકમેકના શહેરમાં આવવા જવાની છુટ મુકી છે.

બીજો ઉમરાવ—જુઓ; સામેથી શહેનશાહી રીસાલો આ વતો જણાય છે.

[સરવે દરબાર ઉભી થાય છે. બાદશાહી રીસાલો કુચ કરી આવે છે આગળ શાહ નેકબખ્ત અને હસરત ચાલે છે, તેઓની પાછળ જરીર અને તેની માંમે ગુલરૂખા તથા શાહજદો જેહંગીર અને જરૂખશાર ચાલે છે. બાદશાહ હસરત તખ્તની રૂખરૂ બધ હુમો રહે છે તેને શાહ નેકબખ્ત હાથ પકડી બેસાડે છે અને પોતે તેના ડાબા હાથ ઉપર બેસે છે. હસરતના જમના હાથ ઉપર જરીર અને ગુલરૂખા તેમજ નેકબખ્તના ડાબા હાથ ઉપર જેહંગીર અને જરૂખશાર બેઠા પછી સરવે બેસે છે. રામશગરો ગાયણ ગાય છે.]

ગાયણ.

“હમારી મદદો બેનદે દેવી” —એ રાહાપર.

રખ ભજનમાં દીનગુજરો

રખ ભજન લલકારો

શકતી સાચી જેમાં લારી—રખ લનનમાં
 યાદ કરો નીત સહ દાતાર
 જેનો સરવેને આધાર
 જેની મદદે ઉતરથું પાર
 તેનું રમરણ ચાહે
 શકતી સાચી જેમાં લારી—રખ લનનમાં
 જળ થળ ને ફરતું આકાશ
 સરવેમાં તેનો પ્રકાશ
 દીપે જગતમાં ફલ ઉજાસ
 ચંદ્ર સુરજ સંભારે
 શકતી સાચી જેમાં લારી—રખ લનનમાં

નેકબખત—નામવર તુરાનીઓ, બાદશાહ હસરત આનથી
 પાછો આ આબાદ રાજનો માલિક થયોછું. એ નામવર શાહની નોક
 સીમાં તમારા જન કીદા કરજો. બાદશાહ હસરત, તારા બાપદાદા
 ઓથી તુને મલેતું આ તજ તું નામવરને મુબારક હોજો. એ તજ
 તું ખુશી ખુરશી અને તારી રદયતનાં સદાનાં પ્યાર વચે બવેદાન
 સુધી લોગવજે તથા તારા અને ઈરાન વચે સુલેહ બરકરાર રહેજો.

એક સરદાર—(બાહર નીકળી આવીને) બુલંદ તાલેના અએ
 નેકબખ શાહ, કુલે જેહાન તારી ઉપર કીદા રહેજો. અદનાબ આલા
 તારા દરેક શુકનના ફરમાં બરદાર થજો. તારા હુકમને તાબે થતું
 એ હમારો ધરમછે, પણ ઓ દાનેશમંદ શાહ, તુરાન સરખમીન
 ઉપર હસરત જેવે શાહ અમલ ચલાવાને પુરતો લાયક નથી. એજ
 શાહને લીધે તુરાનના શું હાલ થયા તે સરવેને રોશનછે. એ
 શાહે હમારોજ નહી પણ સરવે તુરાન અને થોડાંક ઈરાનના દીલ
 પઝીર લોગનો નાશ કીધોછે; અને પાછો તુરાનના બરહક તજપર
 બેસી, ખુરી સલાહને આધીન થઈ સીતમનો બાહારાં ફરી વરસાવ
 શે, માટે બેહતરતો એજે કે તારોજ સાહયો હોતો પર હમેશ રહે.

નેકબખત—અએ ભલા સરદાર; એક વખત એ તમારો શાહ
 હોતો માટે પાછો એજ તજે બીરાજ્યો જોઈએ; અગર ખોટી ઉસકે

રણીથી એણે લુલો કીધી હોય તો એટલું સમજવું કે વખતના સહ કોઈ તાબેદાર છે. ગુનસતે બીનાઓને યાદ ના કરો. જોકે એ શાહના કામથી તમારી ઉપર નફા ગુનરી છે તો, એના પોતા ઉપર પણ સીતમ પુરેપુરો વીતી ચુકો છે. આપણા પર પડતાં દુખોથી આપણે હમેશાં ભલી બુરીનો તોલ કરવાને શક્તીવાન થઈએ છીએ અને બુરીને તરક કરી નેકીના તરીકાને આપણી બાકી રહેલી જીંદગીનો રાહબર બનાવીએ છીએ, તેમજ સીતમને વખતે શાહ હસરતે પણ પુરતો અતુ ભવ હાંસલ કીધો છે અને તેનો કાયદો હવે પોતાની હકુમતને દરમયાન તમોને બેશક આપશે. એ કરતાં બેહતર શાહ તમોને નહીં મલશે માટે ખુશીથી એને તમારો બાદશાહ કબુલી હેતથી એનાં ફરમાનોને તાબે થાવો.

એક દસતુર—(હમો થઈ) દાનેશમંદ પેહેલવાનો, આ સરક રાજ શાહતું ફરમાન કબુલ કરી ખુશી અને હાહાપણથી તાબે થાવો.

સરવે—એ શાહ પર હમારાં જાન અને તન કીદા કરશું.

નેકબખ્ત—તમારા એકરારથી ખુશહાલ છું; હવે સરવે એકે અવાજે પુકારો કે હસરતશાહની ધજા કાયમ રહે.

સરવે—(ખુશીનાં અવાજો) જીવો! જીવો! શાહ હસરત તુરાની તમે.

હસરત—મારા સખીતબે વતનીઓ મારેથી તમો પર ગુનરેલાં સંકતોનો નતીજો હું પુરેપુરો પામી ચુકો છું. હવે હું તે પાક દાદા રનાં સુખારક નામનાં કસમ લઈ ખાતરી આપું છું કે ફરીને ગેર સમજાતી તમો તથા મારે વચ્ચે નહીં થવા દેવશ. તમારાં દરેક સુખ અને તમારી ઈજતને માટે કાળજી રાખશ. અદલ નયાય અને મારી રઈયત પર બેહદ પ્યાર રાખી મારાં રાજને આબાદ બનાવવાની સારી નેમ રાખશ. ખુશામત અને કીતુરને મારી દરબારમાંથી હાંકી કાઢાડવાને કોશિશ કરશ અને સદા રાસતીનો ચંદ્રમાં આ પાકીજેહ દવારે પ્રકાશતો રાખવાને મારાથી બનતું સઘળું કરતો તમો મને જોશો.

વજીર—આમીન ! આમીન ! હમો પણ એવા શાહ પર જાન ફેશાની કરવાને ચુકથું નહીં.

હસરત—ઓ કીરતીવંત સખી શેહેનશાહ, તુંએ કીધેલો બેહદ આભાર હું હરગેજ વીસરનાર નથી. તારી મેહેરબાનીના બો

જથી હું એટલો તો દબાયો છું કે તેનો બદલો વાળી તેમાંથી ખલા સી પામવી મુશ્કેલ છે. આ ખોલવાયલું મારું તમ્મ કે જે રાસતીથી જોતાં હવે તારું જ ગણાય તે તે મને ઈનાયત કીધું માટે હું તારો સદાનો આભારી છું. ઈરાન ફતેહ કરવાની મારી ખોટી લાલચ હવે મને જણાય ચુકી. દુનીયામાં કદી એમ નથી બન્યું કે, બદી, બેદબદી, અરે પારવીનાની બદીનો બદલો આવો નેકીથી અને ઉપકારથી મલે; તે તું જેહાન આશકાર હાતમદીલ સખી શાહુ દે ખાડી આપી દુનીયાને કીનાના ગુનાહથી દુર રાખવાની કોશિશ કીધી છે; જે માટે હું નહીં પણ કુલે આલમ તારા સદગુણોની તારીફ હરવખત અને પળે પળ કરતી રહેશે. હું જે આગળ તારો, તારી રઈયતનો, તારી રીયાસતનો, તારી હુરમતનો એક કટામાં કટો દુશમન હતો તે આજથી તારો ખેરખાહ અને વળી તાબેદાર મીતર થયો છું. ખોદા મને તારી દોસતીમાં કાયમ રાખે; તારું લલું ચાહાવું એ હું મારી સહથી પેહેલી ફરજ સમજશ.

નેકબખ્ત—શાહ હસરત હવે તું સરવે ગઈ ગુજરીને ભુલાવી દે; હું સારી રીતે જાણું છું કે જે કામે તે કીધાં તે કંઈ તારી રાજ અને ખુશીથી નથી કીધાં. તારા લાઈ કીનાખાઝના ફરેખથી તું નામવર બેખબર હતો, તેથી તું તેનાં ફીતુર પામી શક્યો નહીં; પણ જો કોઈ બીજો નેક મારગ બતાવનારો શખસ તુંને મલ્યો હતો તો, તું તેની સલાહ દુનીયામાં લાયકી અને નેકીથી પંકાયેલો બાદશાહ ગણાવે. તે જે કામે કીધાં તે તારી પોતાની ખુશીથી નહીં, પણ ખુરી સોબતથી કીધાં હતાં.

હસરત—હાય ! કીનાખાઝ તું ક્યાં છે ? ખરેજ તે મને ખરા બીમાં મેળયો, હવે મારો સલાહકાર નેકબખ્ત થયો માટે ઉન્નદ છે કે પેલી જેહાનનું દરેક સુખ ભોગવવાની જુગતીઓ મને મલી આવશે.

એક સરદાર—કીનાખાઝને માટે એવી ચોકસ ખબર મલો છે, કે તેણે દુનીયાની સોબતને તરફ કરીને એકાંતવાસ લીધો છે અને પોતાનાં કરેલાં કામનો પસતાવો કરી તે સાહેબની માફી માંગવામાં જ પોતાના દીન પુરા કરવાનો ઠંડાવ કીધો છે.

હસરત—જો એમન હોય તો તે ઠીકજી. પાપ કરવાં એ એક ચીજ છે પણ તેનો ખરાં જીગરથી પસતાવો કરી, ફરી તેમન કરતાં ખુદા પાસે તેની માફી ચાહવી એ આ દુનીયામાં ગોયા એક જાતનો મનનેઆરામછે.

નરીર—પ્યારા પીદર, વીતી ગયલી વાતોને હવે યાદ ના કર; પણ જમ તું તારી ઉમેદે પોહોંચ્યો. તેમ હવે મને પોહોંચાડ અને આ લાયકીવાળા શાહ સાથે મારો દસત મેળવી આપ.

હસરત—બા ખુશીથી પ્યારી બેઠી, નેકબખ્ત જોવો મારો દા માદ થાય એથીને વધારે ખુશી લરીયું થું છે ! જોવી તું નેકછે તે વાજ નેકબખ્ત પણ ખાલેશ મનનોછે માટે નેકી સાથ નેકીના લગન બાપુકારથી સવીકારશું. ખોદા તમે બેઠો જણાંઓનેહસી ખુશી લરી યાં રાખે; ઉમરની દરાજ અને અપાર સુખોનો મેઘ તમેપર વરસેતો રહે અને નેકીનાંજ કામેથી જોહાનમાં તમે અમરગા રહો. નેક નામવર દસતુરો આ ખુશહાલ જોડાંની શાદીને ગાંઠ તમારા પવીત્ર હાથે બાંધો.
(દસતુરો તથા આખી દગબાર ઉભી થાયછે.)

દસતુરો—(નરીર તથા નેકબખ્તનાં હાથ જોડીને)

લઈએ પેહેલાં પાક યજ્ઞાંતું નામ
બાંધીએ આ જોડું કે પામે આરામ,
મુબારક આ શાદી, મુબારક વખત
સદા રહેજો ખીલતું તમારું બક્ષ,
યજ્ઞાંતી મેહરથી રહેજો બરકરાર
દયા રહેજો રબની અપરમપાર,
સખાવત ને નેકીથી થજો મશહુર
સદા રહેજો બળાઓ તમેથી દુર,
કરીમે રહીમની કરજો શેતાયસ
તેજ જોહાનના માલિકની રહેશે ઈનાયત,
ફરજંદોતું સુખ ભોગવો અપાર
આબાદ રહો તમારો બોહોળો સંસાર,
રજાથી રહીમની રહો ખુશ ખુશહાલ
પેદા પડજો તમે સરખાંજ બાળ ગોપાળ,

ફનેહમંદ રહેજો જગે ઓસતવાર
માદર અને પીદરનાં થજો મદદગાર,
દરે રીયાસ પર રહેજો મુદામ
નમી તે રખને કરજો આરામ,
થયાંછો જવાં કે તમે આજ શાદ
તેમજ સારી મેહુફીલબી પામે મુરાદ-

સરવે—આમીન ! આમીન ! આમીન !

{ શાહ નેકબક્ષ અને જરીર માથે બેસેછે તેમજ
સરવે બેઠા પછી દરબારમાં ખીલવતો વેહુઆમછે
અને રામશગરે નાચવા તથા ગાવા માંડેછે.

કાહારવો.

“મએતો ખ્યાહીથી ગબર જવાંન” —એ રાહ.

ગાવો સહેલી મલીને વખાણુ
કીરતી નેકબક્ષ શાહુની જાણુઈ—ગાવો૦
જરીર દોઆ તારી ખુદાએ કબુલી
નેક મલ્યો તુને એ દીલજન—ગાવો૦
શુભ સાચતમાં જહાંગીર લડ્યો
મુલકો મુલક પામ્યો વખાણુ—ગાવો૦
ઘરાની નારોની હીંમતે બલવંત
બદી સીતમની રહી ન નીશાણુ—ગાવો૦
નેકીનો અનજાંમ નેક દેખાયો
બદી બદોએ મેળવી નીદાન—ગાવો૦
કરણીની લરણીનો નાટક રૂડો
ગુણી જાણુમાં મેળવશે માન—ગાવો૦
શુક ખુદાનો કે ગમી મીટાડી
ઉડ્યો મીજલસમાં રંગનો સામાન—ગાવો૦

(૫૩૬ ૫૩૭.)

